G. OLDENBOOM COLL.   SALE. MAY 7-9, 1940



52

7 Mei 1940

Antiquiteiten
Oude en Moderne
Schilderijen

Veiling 7 Mei 1940
en volgende dagen

Directie: S. J. Mak van Waay

Gebouw Leesmuseum . Rokin 102 . Amsterdam-C. . Telefoon 37538

CATALOGUS

CATALOGUS

VAN DE UITGEBREIDE VEILING VAN

ANTIQUITEITEN
OUDE EN MODERNE SCHILDERIJEN

AFKOMSTIG UIT VERSCHILLEND
NEDERLANDSCH EN BUITENLANDSCH KUNSTBEZIT
BENEVENS DE FORMIDABELE COLLECTIE
GEËMAILLEERD EN BLAUW CHINEESCH PORSELEIN EN ZILVERWERKEN
NAGELATEN DOOR MEJUFFROUW G. OLDENBOOM, TE AMSTERDAM
TEN VERZOEKE DER ERVEN VERKOCHT WORDEND

OPENBARE VERKOOPING

OP DINSDAG 7 MEI 1940
EN VOLGENDE DAGEN

TELKENS DES VOORMIDDAGS TEN HALF ELF UUR

IN DE VEILINGZALEN VAN

GEBOUW LEESMUSEUM

ROKIN 102, AMSTERDAM - TELEF. 37538

KIJKDAGEN:

ZATERDAG 4 MEI, ZONDAG 5 MEI
EN MAANDAG 6 MEI TE VOREN
TELKENS VAN 10 TOT 4 UUR

DIRECTIE: S. J. MAK VAN WAAY

VOORWAARDEN VAN VERKOOP.

● De verkooping geschiedt om contant geld met een opgeld van 12 % (twaalf) tegelijk met de koopsom te betalen ten kantore, in handen en tegen quitantie van verkoopster in gangbaar Nederlandsch geld, zonder eenige korting of inhouding.

● Alle goederen worden verkocht voetstoots zonder actie of refactie, in den toestand, waarin het te verkoopene zich op het oogenblik van de toewijzing bevindt.

● Omschrijvingen in den catalogus of overigens schriftelijk of mondeling gegeven, worden geacht naar beste weten van de zijde van verkoopster gedaan te zijn en kunnen nimmer aanleiding geven tot verhaal op verkoopster of tot onttrekking aan de plichten van den kooper om de goederen tot zich te nemen en te betalen, zijnde de kooper in de gelegenheid zich te vergewissen omtrent den aard en den toestand van het te verkoopen goed.

● Onmiddellijk na de toewijzing zijn de verkochte goederen voor rekening en risico van den kooper en is elke reclame uitgesloten.

● De verkoopster heeft het recht bij de toewijzing van elken koop terstond geheel of gedeeltelijk betaling te vorderen; bij weigering wordt zoodanige koop onmiddellijk herveild en het bod van den nalatigen bieder niet weder aangenomen.

● De kooper is verplicht de gekochte goederen tot zich te nemen en in ieder geval de gekochte goederen binnen acht dagen na de toewijzing te laten afhalen. De verkoopster behoudt zich het recht voor, om het verkochte niet af te geven zonder betaling. Ieder wordt geacht voor zichzelf gekocht te hebben, en de kooper zal zich dus niet op zijn lastgever kunnen beroepen.

● Indien de verkochte goederen niet afgehaald zijn binnen acht dagen, zoo is de kooper door dit feit zelf in gebreke en heeft de verkoopster het recht zonder eenige verdere ingebrekestelling den koop als nietig en ontbonden te beschouwen. De verkoopster heeft het recht de koopen, die niet afgehaald zijn, onmiddellijk of later in het openbaar of uit de hand te verkoopen; de nalatige kooper blijft echter aansprakelijk voor een mindere opbrengst en voor de kosten van verkoop, terwijl hij geen aanspraak op meerdere opbrengst kan maken.

● Indien bij een toewijzing van een koop twee of meer personen tegelijk aan het bod zijn of moeilijkheden rijzen over de toewijzing of anderszins, als bijv. over den uitleg van plaatselijke gebruiken en bedingen, of vergissingen van den afslager, beslist hierover de verkoopster en heeft zij in ieder geval het recht den koop terstond opnieuw te doen herveilen met dezelfde rechten.

● De verkoopster behoudt zich het recht voor, de volgorde der verkooping te wijzigen en nummers bijeen te voegen of te splitsen.

● De kooper zal zich nimmer kunnen beroepen op onbekendheid met de voorwaarden van den verkoop of met de ter plaatse bestaande gebruiken.

Tijdens de veiling wordt niets afgeleverd.

INHOUDSOPGAVE.

VOLGORDE VAN VERKOOP.

Dinsdag 7 Mei 1940 des voormiddags 10½ uur:

Oude Schilderijen	1— 64
Schilderijen uit de Romantische School	65— 135

Dinsdag 7 Mei 1940 des namiddags 2 uur:

Moderne Schilderijen	136— 215
Moderne Etsen, Litho's en Houtsneden	216— 238
Juweelen, Goud en Zilver	926—1042

Woensdag 8 Mei 1940 des voormiddags 10½ uur:

Meubelen	560— 643
Klokken en Pendules	239— 256
Varia, Oude Gravures. Boeken	772— 801

Woensdag 8 Mei 1940 des namiddags 2 uur:

Famille Rose en Famille Verte Chineesch Porselein	257— 333
Blauw Chineesch Porselein	334— 485

Donderdag 9 Mei 1940 des voormiddags 10½ uur:

Europeesche Ceramiek en Porselein. Tegels	644— 682
Kristal en Glaswerk	683— 702
Tin	703— 746
Koper en Brons. Lichtkroonen	747— 771
Voetboog en Indische Wapens	876— 893

Donderdag 9 Mei 1940 des namiddags 2 uur:

Gekleurd en Blauw Delftsch	486— 559
Gobelin. Antiek Tafel-damast. Shawls	846— 875
Perzische Tapijten	894— 925
Oost-Aziatische Kunst. Ceramiek. Brons. Hout	802— 845

Tijdens de veiling wordt niets afgeleverd.
Van half een tot twee uur wordt gepauzeerd.

Voor alle inlichtingen wende men zich tot de Directie of tijdens de Kijkdagen tot het „Bureau voor Inlichtingen" in de zalen.

Oude Schilderijen

HENDRIK VAN BALEN (DE OUDE)
(1575—1632)

1. **Diana en hare volgelingen onder een boom, waaraan een hert hangt.**
Rechts stort een sater (als fontein) water in een bassin.
Paneel.
Hoog: 48 c.m., Breed: 64 c.m.

AMBROSIUS BENSON
(XVIde eeuw)

2. **Damesportret.**
Zij is gekleed in een blauwen overmantel, met een gazen sluier om het hoofd dat een paarlenkapje draagt. De handen in biddende houding.
Paneel.
Hoog: 62 c.m., Breed: 50 c.m.
Met eene expertise van Prof. Vogelsang.

JOH. VAN DER BENT
(1650—1690)

3. **Herder en herderin bij eenig vee onder een boom.**
Voluit geteekend.
Doek.
Hoog: 66 c.m., Breed: 80 c.m.

GERRIT BERCKHEYDE
(1638—1698)

4. **Gezicht op de Oude Stads-schouwburg met Leidsche Poort te Amsterdam.**
Een groote menigte verdringt zich voor den ingang, waar een vendutie schijnt gehouden te worden.
Paneel.
Hoog: 26 c.m., Breed: 37 c.m.

PIETER VAN BLOEMEN
(1657—1720)

5. **Twee gezichten van uit een grot.**
Een groeve met hooge toogvormige holten waarin zich ruiters te paard en per ezel bewegen. Op het andere schilderij, een paar bedelaars aalmoezen vragend aan een dame te paard.
Geteekend: P. v. B.
Twee schilderijen.
Pendanten.
Paneel.
Hoog: 42 c.m., Breed: 36 c.m.

HIERONYMUS BOSCH
(Uit zijn allernaaste omgeving)
(XVIde eeuw)

6. **Verzoeking van den Heiligen Antonius.**
De Heilige ligt geknield voor den Bijbel bij een kruisbeeld voor een kasteel waarop allerlei duivelachtige figuren. Ook rechts en links allerlei gedrochten terwijl op een heuvel in de verte, een kerk in brand staat.
Paneel.
Hoog: 62 c.m., Breed: 48 c.m.
Met een expertise van Dr. A. Bredius.

AMBR. BOSSCHAERT
(toegeschreven aan)
(1570—1645)

7. **Bloemstilleven van tulpen en rozen in een groen rijnwijnglas.**
Doek.
Hoog: 53 c.m., Breed: 35 c.m.

RICHARD BRAKENBURG
(1650—1702)

8. **In een herberginterieur spelen vele dames en heeren het bekende spel: „Slofje onder".**
Doek.
Hoog: 58 c.m., Breed: 78 c.m.

LEONARD BRAMER
(1595—1674)

9. **De blinde Tobias tastend in een vertrek naar de jonge Tobias die zich aan de deur met den Engel onderhoudt.**
Paneel.
Hoog: 40 c.m., Breed: 56 c.m.
Met eene expertise van Prof. Vogelsang.

L. N. VAN BLARENBERGHE
(1716—1794)

10. **Miniatuur schildering van een beleg, waarschijnlijk voor Brussel.**
In het midden langs den weg, een tent met W. en kroontje.
Voluit geteekend.
Gouache.
Omlijst.
Hoog: 41 c.m., Breed: 54 c.m.

MARTIN VAN CIEEF
(1507 – 1557)

11. **Slachtmaand.**
Een slager is bezig een varken te wasschen na het geslacht te hebben. Een vrouw giet heet water over het varken. Rechts nog een slager aan het werk.
Paneel.
Hoog: 25 c.m., Breed: 38 c.m.
Met eene expertise van Prof. Vogelsang.

ALBERT CUYP
(in de manier van)

12. **Twee roodbonte koeien liggend onder hakhout; een stad in de verte.**
Geparqueteerd paneel.
Hoog: 34 c.m., Breed: 46 c.m.

ENGELSCHE SCHOOL
(XVIIIde eeuw)

13. **Fraai portret van een jonge cricketer.**
Hij houdt de cricket-bat over zijn schouder.
In de manier van Sir Henry Raeburn.
Doek, rond.
Diam.: 32 c.m.

JACOB FOPPENS VAN ES
(1596 – 1660)

14. **Op een houten tafel liggen krabben, een kreeft, schelvisch, een kop van een zalm en eenige schelpen.**
Hierachter bevindt zich een koperen gedreven coupe waarop een schaal met een kreeft. In een hengsel-emmer, waaraan een bokking hangt, liggen enkele uien e.d.
Doek.
Hoog: 78 c.m., Breed: 112 c.m.

FRANSCHE SCHOOL
(XVIIIde eeuw)

15. **Portret van Lodewijk den Zestienden op jeugdigen leeftijd.**
Doek.
Hoog: 68 c.m., Breed: 56 c.m.

JAN DAV. DE HEEM

(1606—1684)

16. **Stilleven.**
Op een tafel staan een paar Chineesche schalen met druiven en aardappelen naast een tinnen schotel met perziken en een bokaal.
Voluit geteekend.
Paneel.
Hoog: 48 c.m., Breed: 60 c.m.
Met eene expertise van Prof. Vogelsang.

EGBERT VAN HEEMSKERK

(1634—1704)

17. **Herberginterieur met een achttal mannen en vrouwen rond een tafel.**
Paneel.
Hoog: 22 c.m., Breed: 28 c.m.

HOLLANDSCHE SCHOOL

(XVIIde eeuw)

18. **Keuken-tafreel.**
In een keuken is een dienstbode bezig baarsjes schoon te maken; een jongen en een man kijken toe.
Paneel.
Hoog: 57 c.m., Breed: 46 c.m.

HOLLANDSCHE SCHOOL

(XVIIde eeuw)

19. **Landschap.**
Op den voorgrond een boerenwoning met figuren onder een hoogen boom. Rechts op een heuvel, een kerkje.
Paneel.
Hoog: 54 c.m., Breed: 76 c.m.

JAN JOZEF HOREMANS

(1714—1790)

20. **Drinkgelag in een herberg.**
Ovaal doek.
Hoog: 37 c.m., Breed: 46 c.m.

ITALIAANSCHE SCHOOL

(XVde eeuw)

21. **Drieluik voorstellende Madonna met het Kindeke op haar schoot die een Duif (Heilige Geest) in de hand houdt. Rechts Markus, links Petrus.**
Op vergulden ondergrond. In de manier van Giotto.
De luiken Gothiek-puntvormig.
Belangrijk.
Hoog: 55 c.m., Breed: 64 c.m.

ITALIAANSCHE SCHOOL

(XVIde eeuw)

22. **Meisjesportret.**
Paneel.
Hoog: 25 c.m., Breed: 21 c.m.

JACOB JORDAENS

(1583–1678)

23. **Sater en jong meisje.**
Een sater draagt een mandje met druiven en vruchten in zijn arm, een jong meisje staat rechts van hem.
Beide ter halver lijve afgebeeld.
Paneel.
Hoog: 105 c.m., Breed: 74 c.m.

GODFRIED KNELLER

(1646–1723)

(toegeschreven aan)

24. **Damesportret.**
De in het zwart gekleede dame staat aan een tafel en heeft een gouden horloge in de hand.
Doek.
Hoog: 117 c.m., Breed: 93 c.m.

SIR PETER LELY(?)

(1618–1680)

25. **Portret van Marie Marthe de Cosse (d'Ecosse).**
Doek.
Hoog: 65 c.m., Breed: 82 c.m.

JOH. LINGELBACH

(1622–1674)

26. **Herberginterieur; een heer zit bij de waardin aan tafel.**
Met monogram geteekend.
Paneel.
Hoog: 21 c.m., Breed: 18 c.m.

NICOLAAS MAES

(1632–1693)

27. **Vrouwenportret.**
Zij is aan een tafel gezeten en past een paarlen armband.
Doek.
Hoog: 60 c.m., Breed: 54 c.m.
Met eene expertise van Prof. Vogelsang.

JAN MIENSE MOLENAER

(1605—1668)

28. **„Handjeklap".**
Gezelschapsspel door verschillende mannen en vrouwen gespeeld in een herberg-interieur.
Voluit geteekend.
Paneel.
Hoog: 47 c.m., Breed: 62 c.m.
Met een expertise van Dr. A. Bredius.

GEORG MORLAND

(1763—1804)

29. **De Steengroeve.**
In een rotsachtig gebergte bevindt zich de steengroeve met de hut van de steenhouwers. Rechts vuurt een voerman zijn beide paarden aan die voor een kar met steenblokken gespannen zijn.
Doek.
Hoog: 90 c.m., Breed: 150 c.m.

PETER NEEFS

(1578—1665)

30. **Kloostergang met monniken.**
Paneel.
Hoog: 15 c.m., Breed: 18 c.m.

ONBEKENDE MEESTER

(XVIIde eeuw)

31. **Galei en andere schepen in een Levantijnsche haven.**
Doek.
Hoog: 50 c.m., Breed: 60 c.m.

ADRIAAN VAN OSTADE

(1610—1685)

32. **Portret van een oude vrouw.**
Paneel.
Hoog: 16 c.m., Breed: 14 c.m.
Met eene expertise van Dr. A. Bredius en een van Prof. Vogelsang.

ISÄAK OUWATER

(1750—1793)

33. **Gezicht op de Waag aan de Nieuwmarkt te Amsterdam.**
Het groote waaggebouw waar men bezig is tonnen en balen tabak te bewerken. Op het plein verschillende figuren, een marktkraampje en een sledenaar met een ton op zijn slede.
Zeer fraai.
Paneel.
Hoog: 37 c.m., Breed: 47 c.m.

PALMA IL VECCHIO

(1480—1528)

34. **Portret van een jong meisje.**
Een jong meisje met bleek-blozend gelaat wier blonde haren tot in haar hals vallen; gekleed in een blauw fluweelen kleed met batisten fichu.
Paneel.
Hoog: 30 c.m., Breed: 22 c.m.
Met eene expertise van Prof. Vogelsang.

FRANS POURBUS ((DE OUDE)

(1545—1581)

35. **Mansportret.**
Portret van een man in 't zwart gekleed met fijnen geplooiden kraag. Het gelaat naar rechts gekeerd.
Paneel.
Hoog: 40 c.m., Breed: 34 c.m.
Met een expertise van Dr. A. Bredius.

CORNELIS SAFTLEVEN(?)

(1608—1681)

36. **De Verzoeking van den Heiligen Antonius.**
Doek.
Hoog: 47 c.m., Breed: 60 c.m.

AERT SCHOUMAN

(1710—1792)

37. **Vogelstuk.**
Eenden, een papegaai en duiven bij geboomte.
Doek.
Hoog: 46 c.m., Breed: 106 c.m.

AERT SCHOUMAN

(1710—1792)

38. **Vogelstuk.**
Pauw, patrijzen en een eekhoorn benevens een kalkoen onder geboomte.
Doek.
Hoog: 48 c.m., Breed: 115 c.m.

HENDRIK MARTENSZ. SORGH

(1611—1670)

39. **Stilleven.**
Bij eenige houten kuipen en ander houten vaatwerk, liggen witte knollen, uien, een kool enz. in een stal-interieur waar ook eenige kippen scharrelen.
Paneel.
Hoog: 36 c.m., Breed: 46 c.m.

HENDRIK MARTENSZ. SORGH

(1611—1670)

40. **Herberg-interieur.**
In een herberg zitten vier mannen rond een tafel te drinken en te rooken. Ook een vrouw drinkt mede.
Paneel.
Hoog: 48 c.m., Breed: 64 c.m.

DIRK STOOP

(1610—1686)

(toegeschreven aan)

41. **Bij een rotswand is een ruiter in gesprek met een boerenjongen.**
Paneel.
Hoog: 35 c.m., Breed: 29 c.m.

HERMAN VAN SWANEVELD

(1600—1655)

42. **Gezicht in een Levantijnsche haven; met havenhoofd en figuren op den voorgrond.**
Rond doek.
Diam.: 32 c.m.

MONOGRAMMIST J. S. (Jan Sweelinck?)

(XVIIde eeuw)

43. **In een Italiaansch landschap leidt een herderin haar vee naar huis.**
Met monogram geteekend.
Paneel.
Hoog: 60 c.m., Breed: 74 c.m.

DAVID TENIERS (DE OUDE)

(1582—1647)

44. **Verzoeking van den Heiligen Antonius.**
De Heilige zit bij een rots voor een kruisbeeld in een groot bergachtig landschap. Uit een rots ontspringt een waterval. Behalve door een oude en een jonge vrouw, wordt hij nog gekweld door een paar gedrochten waarvan er ook een paar in de lucht zweven.
Doek.
Hoog: 80 c.m., Breed: 100 c.m.

ADRIAAN VAN DE VELDE

(1636—1672)

45. **Koeien, waarvan er een zich schuurt tegen een paal, 'n paar schapen en een paard op een weidehoekje.**
Doek.
Hoog: 26 c.m., Breed: 33 c.m.

WILLEM VAN DE VELDE
(1610—1693)

46. **Oorlogschip drijvend met neêrhangende zeilen in een windstilte.**
Grisaille.
Doek.
Hoog: 28 c.m., Breed: 34 c.m.

VLAAMSCHE SCHOOL
(XVIde eeuw)

47. **Christus temidden van de Romeinsche soldaten, en Kajaphas links.**
Een neger bindt de touwen om de handen van Christus.
Voorstelling ter halve lijve.
Geparqueteerd paneel.
Hoog: 77 c.m., Breed: 63 c.m.

VLAAMSCHE SCHOOL
(XVIIde eeuw)

48. **Bloemstukje.**
Koper.
Hoog: 23 c.m., Breed: 19 c.m.

SEBASTIAAN VRANCX
(1573—1647)

49. **Twee episoden uit het beleg van een stad en vesting.**
Zeer interessant voor de kennis der opstelling van troepen en verdedigingswerken; uitvoerig gestoffeerd met voetvolk, ruiterij en aanvoerders.
Beide paneel.
Hoog: 50 c.m., Breed: 80 c.m.

JAN B. WEENIX
(1621—1660)

50. **Italiaansche rotspoort met eenige figuren.**
Doek.
Hoog: 67 c.m., Breed: 50 c.m.

FRANCESCO ZUCCARELLI
(1702—1788)

51. **Marktplein in een oude Italiaansche stad.**
Het plein is omgeven door ruïnes van groote gebouwen en er bevinden zich eenige ruiters en voetvolk op.
Doek.
Hoog: 50 c.m., Breed: 75 c.m.

52. JAN ASSELYN (1610—1660). — Italiaansch landschap met een ruïne. Twee figuren op den voorgrond. Doek H. 79, B. 69

53. ENGELSCHE SCHOOL (Turner?). — Heuvelachtig landschap waar een stroom doorheenloopt. Doek H. 22, B. 27

54. HOLLANDSCHE SCHOOL (Begin XVIIde eeuw). — Bij den chirurgijn. Paneel H. 19, B. 25

55. HOLLANDSCHE SCHOOL (XVIIde eeuw). — Mansportret. In de manier van Thomas de Keyser. Doek H. 42, B. 32

56. HOLLANDSCHE SCHOOL (XVIIde eeuw). — Ruitergevecht in de bergen. In de manier van Jan Wynants. Doek H. 30, B. 45

57. ITALIAANSCHE SCHOOL (XVIIIde eeuw). — De jeugdige Maria. In de manier van Veronese. Doek H. 66, B. 54

58. ITALIAANSCHE SCHOOL (XVIIde eeuw). — St. Antonius. Doek H. 62, B. 48

59. VLAAMSCHE SCHOOL (XVIIde eeuw). — Madonna met het Kindeke in haar armen. Paneel H. 48, B. 33

60. VLAAMSCHE SCHOOL (XVIIde eeuw). — Neptunus tracht Venus te ontvoeren. Doek H. 80, B. 60

61. ONBEKENDE MEESTER (XVIIIde eeuw). — Bloemstilleven. Paneel H. 80, B. 60

62. ONBEKENDE MEESTER (XVIIIde eeuw). — Bloemstilleven. Paneel H. 54, B. 42

63. ONBEKENDE MEESTER (XVIIde eeuw). — Heuvelachtig landschap. Doek H. 52, B. 70

64. ONBEKENDE MEESTER. — Kruisiging. Paneel H. 72, B. 42

Schilderijen uit de Romantische School

F. BIC....

65. **Landschap.**
Grazende schapen onder boomen.
Geteekend.
Doek.
Hoog: 86 c.m., Breed: 116 c.m.

BIRNER

66. **Damesportret.**
Een dame ter halver lijve afgebeeld, in blauwe gedécolleteerde japon, een schoothondje in haar arm dragend.
Doek.
Hoog: 83 c.m., Breed: 65 c.m.

RICHARD P. BONINGTON
(1801—1828)

67. **Jong meisje in 't licht gekleed zittend in een fauteuil door een oud man getroost.**
Geparqueteerd paneel.
Hoog: 26 c.m., Breed: 20 c.m.

J. BOSHAMER
(Geb. 1800)

68. **Inkwartiering.**
Kaarslichteffect.
Voluit geteekend en gedateerd 1851.
Paneel.
Hoog: 33 c.m., Breed: 28 c.m.

CHARLES ED. BOUTIBONNE
(1816—1897)

69. **Damesportret.**
Voluit geteekend en gedateerd 1878.
Doek.
Hoog: 70 c.m., Breed: 56 c.m.

D. A. CLEMENS

70. **Twee gezichten op oude kasteelen aan het water gelegen.**
Voluit geteekend.
Aquarellen.
Omlijst.
Hoog: 10 c.m., Breed: 14 c.m.

A. COOMANS
(Omstr. 1855)

71. **Schapen in een weide.**
Twee schilderijtjes. Pendanten.
Paneel.
Voluit geteekend.
Hoog: 17 c.m., Breed: 26 c.m.

PHILIBERT-COUTURIER
(1823–1901)

72. **Haan en kippen.**
Paneel.
Voluit geteekend.
Hoog: 13 c.m., Breed: 21 c.m.

G. CRAEYVANGER
(1810–1895)

73. **Hertejacht in een bosch.**
Voluit geteekend.
Hoog: 28 c.m., Breed: 40 c.m.

CH. DOMMERSHUIZEN

74. **Joodsch buurtje waar een vrouwtje heete boonen verkoopt.**
Voluit geteekend en gedateerd 1889.
Paneel.
Hoog: 27 c.m., Breed: 20 c.m.

CH. DOMMERSHUIZEN

75. **Bij den hoefsmid.**
Voluit geteekend en gedateerd 1889.
Paneel.
Hoog: 27 c.m., Breed: 21 c.m.

H. P. DOMMERSON
(Engelsche School XIXde eeuw)

76. **Strand van Ameland met visschers en een Hollandsch fregat op de reede.**
Voluit geteekend.
Paneel.
Hoog: 27 c.m., Breed: 37 c.m.

P. DYFFORD

77. **Een brandende boerenhoeve aan het water gelegen.**
In de manier van Aert van der Neer.
Voluit geteekend en gedateerd 1885.
O.I.-inkt op blauw papier.
Omlijst.
Hoog: 40 c.m., Breed: 51 c.m.

A. EVERSEN
(1818—?)

78. **Oud stadsgezicht met straatje waarin verschillende figuren; met den toren op den achtergrond (Zutphen?).**
Voluit geteekend.
Doek.
Hoog: 55 c.m., Breed 44 c.m.

A. EVERSEN
(Geb. 1818)

79. **Hoekje bij een oude kerk.**
Met de initialen geteekend.
Paneel.
Hoog: 22 c.m., Breed: 17 c.m.

A. EVERSEN

80. **Oud stadsbuurtje te Harderwijk met figuren gestoffeerd.**
Met monogram geteekend.
Doek.
Hoog: 38 c.m., Breed: 44 c.m.

FRANSCHE SCHOOL
(Barbizon)

81. **Kreupelhout aan een rotsachtige kust.**
(J. Rousseau?)
Paneel.
Hoog: 20 c.m., Breed: 25 c.m.

H. GÖBELL

(Raalte 1786 – Deventer 1833)

82. **Boerenwoning in een bosch.**
Op den voorgrond een vijver. Rechts een riviertje. Op omgekapte boomstammen zitten enkele boeren te praten.
Voluit geteekend en gedateerd 1829.
Doek.
Hoog: 52 c.m., Breed: 72 c.m.

H. GRAUX

83. **Bloemstilleven van gele en roode rozen in een mandje.**
Voluit geteekend en gedateerd 1884.
Paneel.
Hoog: 47 c.m., Breed: 59 c.m.

GEORG GILLES HAANEN

(1807 – 1876)

84. **Jonge teekenaar (Rembrandt?) in zijn atelier bij kaarslicht.**
Voluit geteekend.
Paneel.
Hoog: 19 c.m., Breed: 15 c.m.

HOLLANDSCHE SCHOOL

(XIXde eeuw)

85. **Edelman met zijn gade aan den maaltijd.**
Copie naar G. Terborch.
Paneel.
Hoog: 54 c.m., Breed: 41 c.m.

J. F. HOPPENBROUWERS

(1791 – 1886)

86. **Avondlandschap in den polder.**
Voluit geteekend en gedateerd 1862.
Aquarel.
Omlijst.
Hoog: 29 c.m., Breed: 40 c.m.

A. H.

87. **Bloemstilleven in een groene kelderflesch.**
Met de initialen geteekend.
Doek.
Hoog: 54 c.m., Breed: 39 c.m.

P. H.

88. **Kalme zee met zeilend eschepen.**
Paneel.
Hoog: 25 c.m., Breed: 35 c.m.

P. L. F. KLUYVER
(1816—1900)

89. **Winterbosch bij stormweer.**
Voluit geteekend.
Paneel.
Hoog: 53 c.m., Breed: 43 c.m.

H. KOEKKOEK
(1815—1882)

90. **Riviergezicht.**
Op den voorgrond de ingang van de haven met het havenhoofd en een houten huisje. Verschillende schepen liggen er gemeerd. Vergezicht over een breede rivier met een stad (Dordrecht?) op den achtergrond.
Voluit geteekend en gedateerd 1866.
Paneel.
Hoog: 61 c.m., Breed: 80 c.m.

J. H. KOEKKOEK
(1778—1851)

91. **Zeilende schuit op een woeligen zeeboezem.**
Voluit geteekend.
Doek.
Hoog: 18 c.m. Breed: 30 c.m.

JAN H. B. KOEKKOEK
(Geb. 1840)

92. **Visschersvrouwtje met kinderen in het duin; doorkijk op zee.**
Voluit geteekend.
Paneel.
Hoog: 24 c.m., Breed: 42 c.m.

WILLEM KOEKKOEK
(1839—19..)

93. **Winter in een dorpje.**
Met eenige voetgangers en een slede gestoffeerd.
Voluit geteekend.
Paneel.
Hoog: 32 c.m., Breed: 41 c.m.

W. KOEKKOEK
(1839—19..)

94. **Oud steegje met een torentje op den achtergrond.**
Met de initialen geteekend.
Paneel.
Hoog: 40 c.m., Breed: 32 c.m.

F. M. KRUSEMAN
(Geb. 1817)

95. **Wintergezicht op een bevroren stroom met ijsvermaak; links een oud kasteel.**
Voluit geteekend en gedateerd 1862.
Paneel.
Hoog: 20 c.m., Breed: 26 c.m.

A. D. LANCASTER

96. **Venetiaansche schoone.**
Een jong meisje in het wit gekleed in zittende houding, gebogen op een wit marmeren bank liggend, onder oranjeboomen.
Voluit geteekend.
Doek.
Hoog: 127 c.m., Breed: 84 c.m.

DIRK LANGENDIJK
(1748—1805)

97. **Episode uit den slag bij Castricum.**
Voluit geteekend en gedateerd 1804.
Sepia.
Omlijst.
Hoog: 21 c.m., Breed: 29 c.m.

CH. LEICKERT
(1818—1907)

98. **Winterlandschap bij donkere sneeuwlucht.**
Voluit geteekend.
Paneel.
Hoog: 15 c.m., Breed: 22 c.m.

CH. LEICKERT
(1818—1907)

99. **Donkere dag in den winter.**
Voluit geteekend.
Paneel.
Hoog: 26 c.m., Breed: 40 c.m.

LOUIS MEYER
(1809—1866)

100. **Visschers met hun boot schuilend onder een rots aan het strand.**
Voluit geteekend.
Paneel.
Hoog: 28 c.m., Breed: 33 c.m.

LOUIS MEYER
(1809—1866)

101. **Botter kampend tegen den storm.**
Voluit geteekend.
Doek.
Hoog: 20 c.m., Breed: 24 c.m.

W. C. NAKKEN
(Geb. 1835)

102. **Eenige werkpaarden en visschers op het strand.**
Voluit geteekend en gedateerd '56.
Sepia.
Omlijst.
Hoog: 25 c.m., Breed: 38 c.m.

W. C. NAKKEN
(Geb. 1835)

103. **Limburgsch afdak met boerenpaarden en hoefsmid.**
Voluit geteekend.
Aquarel.
Omlijst.
Hoog: 26 c.m., Breed: 36 c.m.

JAN VAN OS
(1744—1808)

104. **Bloemstilleven.**
Voluit geteekend.
Hoog: 40 c.m., Breed: 33 c.m.

M. VAN OS
(1780—1862)

105. **Bloemstuk op een marmeren plint.**
Voluit geteekend.
Aquarel.
Omlijst.
Hoogo 55 c.m., Breed: 43 c.m.

DAVID OYENS
(1842–1902)

106. **Een hoekje in het atelier van den meester.**
Op een tafel staat een groen aarden test met penseelen, een oliefleschje, boek, verfdoek enz.
Voluit geteekend en gedateerd 1889.
Doek.
Hoog: 40 c.m., Breed: 48 c.m.

RICH. PELLEGRINI
(XIXde eeuw)

107. **Italiaansche edellieden bij eene taveerne.**
Voluit geteekend en gedateerd 1891.
Paneel.
Hoog: 46 c.m., Breed: 35 c.m.

CH. VAN DER POL

108. **Mandje met rozen, dahlia's, papavers en andere bloemen en twee insecten.**
Aquarel met dekverf.
Omlijst.
Hoog: 30 c.m., Breed: 42 c.m.

A. J. VAN PROOYEN
(Geb. 1836)

109. **Koeien die door een herder te paard gedrenkt worden bij een boschrand.**
Voluit geteekend.
Paneel.
Hoog: 26 c.m., Breed: 40 c.m.

S. PROUT
(1784–1852)

110. **De Oude Gracht te Utrecht.**
Voluit geteekend.
Aquarel.
Omlijst.
Hoog: 25 c.m., Breed: 19 c.m.

H. VAN DE SANDE BAKHUIZEN

111. **Koeien en schapen bij een boschrand in den zomer.**
Voluit geteekend.
Sepia en O.I.-inkt.
Omlijst.
Hoog: 29 c.m., Breed: 40 c.m.

A. SCHELFHOUT
(1787 – 1870)

112. **Oude ruïne aan een bevroren vaart waarop zich figuren bevinden.**
Avondstemming.
Voluit geteekend.
Paneel.
Hoog: 40 c.m., Breed: 54 c.m.

A. SCHELFHOUT
(1787 – 1870)

113. **Duingezicht.**
Voluit geteekend.
Aquarel.
Omlijst.
Hoog: 15 c.m., Breed: 27 c.m.

J. C. SCHOTEL
(1787 – 1838)

114. **Riviergezicht.**
Vergezicht op een kalme rivier in den zomer. Op den voorgrond een haventje met roeiboot en een schip op de zandhelling, dat gekalfaterd wordt.
Voluit geteekend.
Paneel.
Hoog: 38 c.m., Breed: 52 c.m.

C. J. A. SEGHERS
(1814 – 1875)

115. **Kenau Simonsz. Hasselaar.**
Met de initialen geteekend.
Paneel.
Hoog: 37 c.m., Breed: 30 c.m.

J. J. SPOHLER
(Geb. 1811)

116. **Zomer en Winter.**
Twee schilderijtjes.
Pendanten.
Voluit geteekend.
Hoog: 18 c.m., Breed: 13 c.m.

ALIDA STOLK
(XIXde eeuw)

117. **Stilleven van blauwe druiven, een roode roos en een sinaasappel.**
Voluit geteekend en gedateerd '56.
Paneel.
Hoog: 24 c.m., Breed: 33 c.m.

A. VAN STRY
(1753—1826)

118. **Grisaille voorstellende de Nederlandsche Vrijheidsmaagd.**
Voluit geteekend en gedateerd 1784.
Hoog: 142 c.m., Breed: 83 c.m.

PHILIPPE TANNEUR
(1795—1873)

119. **Botter zeilende op onstuimige zee waarboven een donkere onweerslucht.**
Voluit geteekend.
Doek.
Hoog: 51 c.m., Breed: 40 c.m.

P. H. THOMAS

120. **Avondstemming op een Hollandsche rivier.**
Voluit geteekend.
Paneel.
Hoog: 12 c.m., Breed: 20 c.m.

I. T.

121. **„De Leidsche Poort. — „De Haarlemmerpoort", beide te Amsterdam.**
Topografisch belangrijk.
Met de initialen geteekend.
Beide paneel.
Hoog: 32 c.m., Breed: 42 c.m.

H. J. v. d. T.

122. **Stilleven van meloen, perziken en druiven.**
Geteekend.
Paneel.
Hoog: 24 c.m., Breed: 34 c.m.

ANDRIES VERMEULEN(?)
(Dordrecht 1763—1814)

123. **Moeder en dochter.**
Beiden ter halver lijve afgebeeld, peinzend over een brief die geopend voor hen ligt. Kaarslicht-effect.
Doek.
Hoog: 138 c.m., Breed: 114 c.m.

WOUTER VERSCHUUR
(1812—1874)

124. **Binnenplaats van een Limburgsche herberg waar eenige paarden, o.a. een fraaie schimmel, gedrenkt worden.**
Voluit geteekend.
Paneel.
Hoog: 32 c.m., Breed: 42 c.m.

WOUTER VERSCHUUR
(1812—1874)

125. **Halte bij een herberg.**
Onder hooge oude boomen ligt een herberg. Eenige jagers zijn van hunne paarden gestegen om daar eene verfrissching te gebruiken.
Voluit geteekend.
Doek.
Hoog: 58 c.m., Breed: 75 c.m.

WOUTER VERSCHUUR
(1812—1874)

126. **Oud bruin paard en een geit op een weide aan den oever van een rivier.**
Voluit geteekend.
Paneel.
Hoog: 25 c.m., Breed: 31 c.m.

P. G. VERTIN
(1819—1893)

127. **Winterlandschap met ijsvermaak.**
Aquarel.
Omlijst.
Hoog: 20 c.m., Breed: 30 c.m.

ALFRED H. VICKERS
(1789—1868)

128. **Gezicht op de oevers van Durham.**
Voluit geteekend.
Doek.
Hoog: 30 c.m., Breed: 62 c.m.

P. G. WESTENBERG
(1791—1873)

129. **Landschap in een zanderig heuvelachtig landschap waarin een paar jagers met hunne honden.**
Voluit geteekend.
Doek.
Hoog: 64 c.m., Breed: 75 c.m.

MONOGRAMMIST H. W.

130. **Weide met koeien aan den boschrand.**
Met monogram geteekend.
Hoog: 35 c.m., Breed: 46 c.m.

---

131. ONBEKENDE MEESTER. — Winterlandschap. Doek H. 60, B. 70

132. ONBEKENDE MEESTER. — Citroen en blauwe druiven bij een paar doode vinkjes. Paneel H. 22, B. 27

133. ONBEKENDE MEESTER (Omstr. 1850). — Bloemstilleven in een verguld bronzen jardinière. Biedermeyer. Omlijst. Aquarel H. 69, B. 54

134. ONBEKENDE MEESTER (Begin XIXde eeuw). — Bloemstukje. Aquarel H. 23, B. 28

135. ONBEKENDE MEESTER. — „De verliefde jager. Omlijst. Aquarel H. 48, B. 37

Moderne Schilderijen

ANNA ABRAHAMS

136. **Chineesche poppen.**
Voluit geteekend.
Doek.
Hoog: 50 c.m., Breed: 54 c.m.

M. ADAMSE

137. **Mannekop. (Melancholie).**
Voluit geteekend en gedateerd 1915.
Marouflé.
Hoog: 26 c.m., Breed: 22 c.m.

J. AKKERINGA

138. **Meisjes op een grasveld bij een dorp.**
Voluit geteekend.
Paneel.
Hoog: 25 c.m., Breed: 32 c.m.

LOUIS APOL

139. **Zomerbosch.**
Voluit geteekend en gedateerd 1862.
Paneel.
Hoog: 15 c.m., Breed: 19 c.m.

ALBERT G. BILDERS

140. **Duinlandschap.**
Op den voorgrond een vijver waarbij eenige koeien onder hooge boomen. Verder een paar boerenhutten en de duinenreeks op den achtergrond.
Doek.
Hoog: 44 c.m., Breed: 70 c.m.

SUZE BISSCHOP—ROBERTSON

141. **Meisjeskopje.**
Paneel.
Hoog: 27 c.m., Breed: 21 c.m.

PAUL BODIFEE

142. **Sleepers langs een Drentsche vaart.**
(Eerste Bedrijf: „Ora et Labora" van H. Heijermans).
Voluit geteekend.
Doek.
Hoog: 87 c.m., Breed: 150 c.m.

C. BOELLAND

143. **Zeeuwsche kinderen in een boomgaard.**
Voluit geteekend.
Doek.
Hoog: 50 c.m., Breed: 60 c.m.

C. BOELLAND

144. **Jong boerenmeisje dat aardappelen schilt vóór een venster.**
Voluit geteekend.
Doek.
Hoog: 62 c.m., Breed: 52 c.m.

J. W. VAN BORSSELEN

145. **Gezicht op de plassen met links een boschrand.**
Voluit geteekend.
Doek.
Hoog: 51 c.m., Breed: 66 c.m.

LUCIE BRIARD

146. **Poes met drie jongen spelend op een tafel.**
Voluit geteekend.
Doek.
Hoog: 33 c.m., Breed: 43 c.m.

LOUIS CONCONI

147. **„Toilette de bal".**
Aquarel.
Omlijst.
Hoog: 32 c.m., Breed: 24 c.m.

FRED. DUCHATTEL

148. **Binnenvaart met zeilend schip.**
Doek.
Hoog: 60 c.m., Breed: 85 c.m.

OTTO EERELMAN

149. **Jong meisje met zwart-witte St. Barnard in een park.**
Met de initialen geteekend.
Paneel.
Hoog: 22 c.m., Breed: 15 c.m.

J. L. GEROME
(1824–1904)

150. **Dante.**
De dichter in gedachten verzonken wandelend buiten Florence. Op een speelweide kijken eenige kinderen hem na en een moeder wijst haar dochtertje op hem.
Voluit geteekend.
Paneel.
Hoog: 40 c.m., Breed: 57 c.m.
Collectie Fop Smit.

GIORDANI
(Italiaansche Shool)

150a. **Gezicht op een Italiaansche stad aan een rivier onder fel zonlicht.**
Voluit geteekend.
Doek.
Hoog: 43 c.m., Breed: 63 c.m.

A. M. GORTER

151. **Herfst in het Vondelpark.**
Voluit geteekend.
Doek.
Hoog: 57 c.m., Breed: 75 c.m.

W. J. VAN GRONINGEN

152. **Twee Stillevens.** Pendanten.
Groene appelen en uien. — Gele peeren en uien.
Beide voluit geteekend.
Hoog: 24 c.m., Breed: 32 c.m.

HAAGSCHE SCHOOL

153. **Polderlandschap bij maanlicht.**
Paneel.
Hoog: 23 c.m., Breed: 15 c.m.

HAAGSCHE SCHOOL

154. **Winterlandschap.**
Sporen van handteekening.
Paneel.
Hoog: 20 c.m., Breed: 30 c.m.

F. MARINUS HEYL

155. **Heidegezicht.**
Doek.
Hoog: 82 c.m., Breed: 132 c.m.

BERNARD DE HOOG

156. **Jong moedertje zittend bij de wieg van haar kind in een romantisch verlicht interieur.**
Voluit geteekend.
Paneel.
Hoog: 40 c.m., Breed: 28 c.m.

ISAÄC ISRAËLS

157. **In de kleedkamer der chorus-girls.**
Voluit geteekend.
Doek.
Hoog: 80 c.m., Breed: 66 c.m.

ISAÄC ISRAËLS

158. **In de paskamer.**
Voluit geteekend.
Pastel.
Omlijst.
Hoog: 59 c.m., Breed: 43 c.m.

WILLEM JANSEN

159. **Hoekje van een tafel door een schemerlamp verlicht, waarop een mandje sinaasappelen, klokje enz.**
Voluit geteekend en gedateerd '33.
Doek.
Hoog: 64 c.m., Breed: 52 c.m.

Professor J. H. JURRES

160. **St. Maarten.**
Belangrijk grootsch werk.
Doek.
Hoog: 86 c.m., Breed: 112 c.m.

FEDOR VAN KREGTEN

161. **Zwartbonte koe aan den plas.**
Voluit geteekend.
Doek.
Hoog: 40 c.m., Breed: 61 c.m.

B. LAGUNA

162. **Interieur van een boerderij met een vrouwtje aan een spinnewiel.**
Voluit geteekend.
Doek.
Hoog: 53 c.m., Breed: 43 c.m.

IRENE LAGÜT

163. **„Arlequin".**
Doek.
Hoog: 74 c.m., Breed: 54 c.m.
Collection: Leonce Rosenberg, Parijs.

E. LIGTELYN

164. **Voorjaar.**
Omgeploegd land met paarden en ploeger. Knotwilgen en bloeiende katjes langs de slootkanten.
Met de initialen geteekend.
Doek.
Hoog: 40 c.m., Breed: 80 c.m.

E. LIGTELYN

165. **Gele theerozen in een glas.**
Voluit geteekend.
Doek.
Hoog: 45 c.m., Breed: 35 c.m.

ANTON MAUVE

166. **Stalinterieur met doorkijk naar buiten.**
Voluit geteekend.
Paneel.
Hoog: 27 c.m., Breed: 43 c.m.

ANTON MAUVE

167. **Oud weidehek met knotwilgen en hakhout.**
Met de initialen geteekend.
Omlijst.
Aquarel.
Hoog: 27 c.m., Breed: 42 c.m.

ANTON MAUVE

168. **Jonge stier.**
Voluit geteekend.
Marouflé.
Hoog: 22 c.m., Breed: 32 c.m.

F. P. TER MEULEN

169. **Schapen in den vroegen morgen.**
Op een uitgestrekte weide met een licht glooiende duinenreeks als achtergrond, ligt een kudde schapen, witte en bruine. Op den voorgrond een ooi met een paar lammeren.
Voluit geteekend.
Hoog: 40 c.m., Breed: 100 c.m.

W. B. THOLEN

170. **Weide in den zomer.**
Een groene weide waarop eenige knotwilgen met een boomrijken achtergrond en een molentje in 't verschiet.
Voluit geteekend.
Marouflé.
Hoog: 34 c.m., Breed: 48 c.m.

EVERT MOLL

171. **Zeeschip in lossing aan de Wilhelminakade te Rotterdam.**
Voluit geteekend.
Doek.
Hoog: 40 c.m., Breed: 50 c.m.

B. POTHAST

172. **Larensch interieur.**
Meisje en twee jongere zusjes spelen met een pop.
Voluit geteekend.
Doek.
Hoog: 54 c.m., Breed: 67 c.m.

CHARLES ROCHUSSEN

173. **De dood van Willem van Artevelde.**
Met initiaal gesigneerd.
Paneel.
Hoog: 32 c.m., Breed: 23 c.m.

G. J. ROERMEESTER

174. **Winterbosch.**
Voluit geteekend.
Doek.
Hoog: 50 c.m., Breed: 68 c.m.

H. R. (Henriëtte Ronner?)

175. **Drie poesjes spelend bij een vischglas met goudvisschen.**
Met initialen geteekend.
Doek.
Hoog: 60 c.m., Breed: 37 c.m.

S. VAN DER SCHAAR

176. **Oude man die een pijp zit te rooken bij een potkachel.**
Voluit geteekend.
Doek.
Hoog: 50 c.m., Breed: 46 c.m.

JAN SLUITERS

177. **Groot zittend vrouwelijk naakt.**
Voluit geteekend.
Doek.
Hoog: 130 c.m., Breed: 100 c.m.

HOBBE SMITH

178. **Gezicht op de oude Jachthaven aan het IJ met vele schepen.**
Voluit geteekend.
Paneel.
Hoog: 28 c.m., Breed: 36 c.m.

PAUL VAN DER VEN

179. **Zandweg door landen met bloeiende brem gaande.**
Voluit geteekend.
Doek.
Hoog: 43 c.m., Breed: 58 c.m.

JOH. VOERMAN

180. **Zomer.**
Een groep zwarte en roodbonte koeien in rust liggend in een met bloemen begroeid weideland; in de verte nog een dergelijke groep en het silhouet van een dorpje met molen in de verte.
Voluit geteekend.
Doek.
Hoog: 56 cm.., Breed: 80 c.m.

C. VREEDENBURGH

181. **Gezicht op de Oude Gracht te Utrecht vanaf de Viebrug, met Huize Oudaan.**
Belangrijk werk.
Voluit geteekend en gedateerd 1920.
Doek.
Hoog: 90 c.m., Breed: 122 c.m.

C. VREEDENBURGH

182. **Gezicht op de Westermarkt te Amsterdam met de Westerkerk en toren.**
Voluit geteekend en gedateerd 1929.
Paneel.
Hoog: 53 c.m., Breed: 43 c.m.

C. VREEDENBURGH

183. **Herfst.**
Een sloot scheidt twee weiden van elkander waarin eenige paarden bij een vlonder staan; knotwilgen aan den slootkant en 'n dorpje in 't verschiet.
Voluit geteekend en gedateerd 1921.
Doek.
Hoog :40 c.m., Breed: 60 c.m.

C. VAN WANING

184. **Gezicht in de haven van Enkhuizen.**
Een aantal visschersschuiten liggen aan de kade gemeerd. Op den achtergrond de Drommedaris en rechts een verschiet op de Zuiderzee.
Voluit geteekend.
Doek.
Hoog: 90 c.m., Breed: 130 c.m.

C. VAN WANING

185. **Tjalk varend op een breeden stroom met een gezicht op een stad in de verte.**
Avondstemming met opkomende maan.
Voluit geteekend.
Doek.
Hoog: 53 c.m., Breed: 82 c.m.

J. H. WEISSENBRUCH

186. **Opkomende bui.**
Twee groepen van eenige koeien op een weide aan een breede vaart.
Donkere lucht.
Voluit geteekend.
Aquarel.
Omlijst.
Hoog: 39 c.m., Breed: 53 c.m.

S. VAN WEREN

187. **Groot polderlandschap met watermolens.**
Voluit geteekend.
Doek.
Hoog: 60 c.m., Breed: 80 c.m.

S. VAN WEREN

188. **Gezicht op den Westertoren met de Prinsengracht.**
Voluit geteekend.
Doek.
Hoog: 67 c.m., Breed: 53 c.m.

Mevr. B. WESTENDORP – OSIECK

189. **Balineesch danseresje.**
Voluit geteekend en gedateerd 1930.
Teekening.
Omlijst.
Hoog: 18 c.m., Breed: 12 c.m.

Mevr. B. WESTENDORP – OSIECK

190. **Kwikstaart op een kooitje staande.**
Voluit geteekend.
Marouflé.
Hoog: 37 c.m., Breed: 26 c.m.

C. WESTERMAN

191. **Oude standaardmolen op een molenberg.**
Met monogram geteekend.
Doek.
Hoog: 62 c.m., Breed: 50 c.m.

J. H. WIJSMULLER

192. **De Watermolen.**
Een watermolen met tocht waarin een visscher staat te visschen.
Voluit geteekend.
Doek.
Hoog: 75 c.m., Breed: 60 c.m.

J. H. WIJSMULLER

193. **Wetering met sluis en doorkijk op een door de zon verlichte stad.**
Voluit geteekend.
Doek.
Hoog: 25 c.m., Breed: 47 c.m.

J. ZOETELIEF TROMP

194. **Huiswaarts.**
Een vrouw gaat met hare beide kinderen in den avond huiswaarts. Zij dragen schoffels, terwijl de jongen een geitje vasthoudt.
Voluit geteekend.
Doek.
Hoog: 43 c.m., Breed: 52 c.m.

---

195. Mevr. BAUKE – KLEINE. — Stilleven van bloemen (sneeuwballen). Voluit geteekend. Doek H. 100, B. 80

196. Mevr. BAUKE—KLEINE. — Damesportret. Voluit geteekend.
Doek H. 80, B. 65

197. Mevr. BAUKE—KLEINE. — Stilleven. Voluit geteekend.
Doek H. 65, B. 80

198. F. A. DE BRUYCKER (leerling van de Braeckeleer). — Vogelnestje in O.-I. kers. Voluit geteekend. Paneel H. 17, B. 23

199. JOHAN DOESER. — Aquarium. Voluit geteekend. Doek H. 52, B. 72

200. JOHAN DOESER. — Winterlandschap met molen. Voluit geteekend.
Doek H. 62, B. 84

201. FRANSCHE SCHOOL. — Rozen in een blauwe kom bij twee kandelaren.
Doek H. 30, B. 40

202. H. GIDDING. — Gezicht op een dorpje gezien vanaf een weide. Voluit geteekend. Omlijst. Aquarel H. 27, B. 39

203. A. HAAG. — Oude vrouw aan het aardappelschillen. Voluit geteekend.
Doek H. 77, B. 62

204. H. VAN INGEN. — Koeien in de weide. Voluit geteekend.
Doek H. 30, B. 40

205. WILLEM JANSEN. — Oude huiskamer door een staande petroleumlamp verlicht. Doek H. 62, B. 52

206. J. M. H. TEN KATE. — Een paar faisanten in het hooge gras onder berkeboomen. Voluit geteekend. Omlijst. Aquarel H. 46, B. 50

207. C. J. MAKS. — Meisje in 't rood voor een spiegel staande.
Doek H. 85, B. 72

208. C. J. MAKS. — Ruiter in rooden rok op een schimmel gezeten. Voluit geteekend. Doek H. 64, B. 76

209. C. J. MAKS. — Damesportret. Voluit geteekend. Doek H. 68, B. 56

210. H. NORDENBERG. — Strijkster in een keuken. Voluit geteekend. Omlijst.
Aquarel H. 50, B. 40

211. ONBEKENDE MEESTER (Breitner?). — Dame staande bij de piano voor een venster. Doek H. 55, B. 37

212. ONBEKENDE MEESTER. — Portret van Miss Emily Hobhouse. Strijdster voor het Boerenvolk. Met eigen signature. Omlijst. Pasetl H. 61, B. 40

213. ONBEKENDE MEESTER. — Vaas met chrysanten. Doek H. 85, B. 65

214. ONBEKENDE MEESTER. — Schaapskooi met herder en schapen. Geteekend: A. Mauve. Crayonteekening H. 28, B .37

215. G. J. STALLER. — Mandje met poes en hare jongen. Met opdracht. Voluit geteekend. Omlijst. Pastel H. 42, B. 51

Moderne Etsen - Litho's en Houtsneden

216. M. A. J. BAUER. — De Kroning van Czaar Nicolaas II. Get. Oml. Cat. v. W. No. 227. No. 73 v. d. opl. 1900. 55½ × 67½

217. M. A. J. BAUER. — Jeypore. Get. Oml. Cat. v. W. No. 103. No. 98 v. d. opl. Uitverkocht. 12 × 17

218. M. A. J. BAUER. — Een Visier. Get. Oml. Cat. v. W. No. 35. No. 27 v. d. opl. 1889. Uitverkocht. 12 × 16

219. M. A. J. BAUER. — De ingang van een Hindoe-Tempel. Get. Oml. Cat. v. W. No. 81. No. 37 v. d. opl. 1899. Uitverkocht. 17 × 12

220. M. A. J. BAUER. — Sprookje. Get. Oml. Cat. v. W. No. 18. No. 41 v. d. opl. 1897. 5 × 9

221. M. MARIS. — Sprookjes-prinsesje. Ets. Geteekend. Omlijst. 14 × 11

222. C. NEFKENS. — De Dom te Utrecht. Ets. Gesigneerd. Omlijst. 53 × 32

223. A. F. REICHER. — Handschoenen en hoed. — Japansche kandelaar. Twee etsen. Omlijst.

224. HERMANN STRUCK. — Mannekop. — LIEBERMANN. — Pergola. Twee etsen met signature. Omlijst.

225. J. H. TOOROP. — Meisje sprokkelend in de duinen. Ets. Eigenhandig gesigneerd. Omlijst. 15 × 18

---

226. Prof. J. H. JURRES. — Ontmoeting van edellieden te paard in een boschrijke omgeving. Litho. Omlijst. Gesigneerd. H. 42, B. 30

227. TEN KLOOSTER. — Vorstenlanden. Handdruk no. 1. Houtsnede. Gesigneerd. Omlijst. 22 × 69

228. TEN KLOOSTER. — Molukken. Houtsnede. Omlijst. Gesign. 54 × 20

229. TEN KLOOSTER. — Wajang-Wong. Danseres met kris. Houtsnede. Gesigneerd. Omlijst. 47 × 16

230. TEN KLOOSTER. — Wajang-Wong. Danseres. Houtsnede. Gesigneerd. Omlijst. 40 × 17

231. TEN KLOOSTER. — Melanesie. Houtsnede. Gesign. Omlijst. 20 × 20

232. JESSURUN DE MESQUITA. — Steenbok. Houtsnede. Omlijst. H. 50, B. 35

233. JESSURUN DE MESQUITA. — Duif. Houtsnede. Omlijst. H. 30, B. 34

234. JAN SCHONK. — Smart. — Uil. Twee houtsneden. Eigen druk. Omlijst. 30 × 26 en 18 × 29. Tez. 2 st.

235. GABRIELSE. — Vrouwelijk naakt. Ets. 14 × 10. — JAN FRANKEN. — Vrouwenkopje. Houtsnede. 11 × 6. Tez. 2 st.

236. H. M. KRABBE. — Kleurets. — J. KNIP. — Aquarel. Tez. 2 st.

237. Een oud schilderij. — Een moderne gravure.

---

238. JOEP NICOLAAS. — Drie gebrandschilderde glas-in-lood ramen met verschillende figuratieve voorstellingen. Elk raam: 40 × 73

Pendules en Klokken

239. Buitengewoon fraaie Louis Quatorze Console-klok op console. Style Boulle. Op de meest uitvoerige wijze versierd met koperen marqueterie werk op een bruin Vernis-Martin fond. Op de hoeken vrouwenmaskers met struisveeren en onder het uurwerk rocailles en draak. Het uurwerk wordt bekroond door een zittende Palas Athenae figuur. De geëmailleerde wijzerplaat met het adres van den beroemden: Caille, à Paris.
Einde XVIIde eeuw. H. 135

240. Console-klok op console. Style Boulle. Rijk met marqueterie van koperwerk en verguld bronzen Louis Quatorze motieven versierd. Wijzerplaat met wit geëmailleerde Romeinsche cijfers, waaronder een verguld bronzen relief, voorstellende Aurora in haar zegewagen. De console met vier kleine open draagstukken. Het uurwerk met adres: Thuret à Paris.
XVIIIde eeuw. H. 136

241. Louis Quinze cartel (wanduurwerk). Geheel van verguld brons. De rocailles zijn aan de bovenzijde versierd met een zwevende vrouwefiguur en aan de onderzijde met twee engeltjes. Zeer fraai origineel uurwerk. Het werk zoowel als het brons zijn gesigneerd: Fortin, à Paris. Zie voor dezen uurwerkmaker: F. J. Britten. „Old Clocks and Watches". H. 57

242. Louis Seize Kolompendule. Het uurwerk wordt gedragen door twee witmarmeren platte pilasters en twee gecanneleerde zwartmarmeren kolommen; alle met verguld bronzen ornament versierd. Wit marmeren voet met bronzen relief. Op het uurwerk een Vredesengel met palmtak. H. 65

243. Twee groen- en verguld bronzen Louis Seize candelabres, gevormd door een staande Vestaalsche die drie lichtarmen draagt. Vierkante groen bronzen voetstukken. H. 63

244. Een paar Empire candelabres voor **één** kaars, gevormd door negertjes die een bloemtak dragen. H. 32

245. Rood marmeren (rouge griotte) Empire pendule. Naast de marmeren toogvormige uurwerkkast staat een verguld bronzen Apollofiguur. De vierkante voet versierd met verguld bronzen reliefs. Gesigneerd: Ravrio' bronzier à Paris en het uurwerk: Mesnil. H. 51

246. Verguld bronzen Empire pendule. Op den ovalen voet, die met een relief is versierd bevindt zich een Cupido in loopende houding die het uurwerk op den schouder draagt, en een groen bronzen hondje, dat een brandende fakkel in zijn bek heeft, aan een band leidt. Op de uurwerkkast de attributen van Cupido. Fraai. H. 40

247. Verguld bronzen Empire pendule op groen marmeren (vert de mer) voet. Toogvormig model met bronzen reliefs. H. 31

248. Louis Seize gesneden houten en vergulde wandklok. Versierd aan de bovenzijde met een gestrikt lint van lauwertakken. H. 72

249. Groen bronzen Harp-pendule. Empire. Op vierkanten verguld bronzen voet en met een stralend masker bekroond. H. 56

250. Geheel verguld bronzen pendule Louis Philippe. Het uurwerk hangt tusschen vier Corinthische kolommen. Voet en bovenstuk met reliefs. De slinger in den vorm van een Cupido op een schommel zittend. H. 47

251. Verguld bronzen pendule. Louis Philippe. Het uurwerk tusschen vier Ionische kolommen. Glad bewerkt met gefigureerde compensatie-slinger. H. 46

252. Fraaie staartklok met scheepjes-mechaniek loopend op het slaande werk. De kast met inlegwerk van bloemen in lichtere houtsoorten versierd. Beeldjes op de toogvormige kap. H. 150

253. Wand-klokje. West-Friesch. Stoeltjesmodel met kap en looden reliefs aan de kap en de zijden van het uurwerk. Vroeg en zeldzaam model. H. 58

254. Friesch stoeltjesklokje met uitvoerige looden opengewerkte ornamenten versierd. In de oude polychromie en verguld.

255. Tafel-milieu. Empire. Geheel van verguld brons in den vorm van een bloemmand op voet waaronder drie dansende Bacchantjes die een beker opheffen. Ronden voet op drie griffioen-klauwtjes. H. 35

256. Twee Louis Seize groen bronzen beeldjes op verguld bronzen ronde voetjes met paarlrand, voorstellende: Jongetje als „Zomer", meisje als „Winter". H. 19

Famille Verte en Famille Rose Chineesch Porselein

257. Een paar groote Famille Rose zeskantige vazen op porseleinen bijbehoorende voetstukken. De buitenwanden geheel à jour bewerkt („réticulé") en van een effen donkerroode kleur, zijn belegd met Famille Rose reliefs van bloemvazen. Op de deksels een bouquetje. Zeer fraai. Kien-lung H. 52

258. Kaststel van Vijf. Famille Rose. Op een effen bruin rood fond („rouge acajou") dat met witte pruimebloesemtakken is versierd, zijn vakken met roode chrysanten en witte bloesems uitgespaard. Lichte herstellingen. H. 31

259. Groote vierkante vaas met deksel en twee platte ooren in den vorm van chi-longs (één hersteld). Mandarijnen-décor voorstellende: Vertrek en Thuiskomst van een reiziger. XVIIIde eeuw. Deksel hersteld. H. 60

260. Twee fraaie Famille Verte schotels met hetzelfde décor, doch één met gegolfden punt-rand. Décor: Hert en kraanvogel in een door een balustrade omheinde tuin waarin piédestals met jardinières. Rand met gestyleerde lotosbloemen. Eén met barstje. Diam.: 37

261. Fraaie Famille Verte schaal. Décor: Denneboom in rozet, omgeven door vakken met dieren en met bloemen. Vulranden van groen en geel vulwerk. Gemerkt: Klanksteen. Kang-hsi. Diam.: 29

262. Famille Verte schaal. Décor in vier vakken met bloemwerk en landschappen, gescheiden door een ijzerrood fond waarin een wit bloemornament. Gemerkt: Schelp. Kang-hsi. Diam.: 28

263. Famille Verte étagère-theekannetje met hoog opstaand geel hengsel, het rotting imiteerend. Décor: Vogels en bloemwerk. Zeskantig groen vulwerk aan den schouder. Kang-hsi.

264. Buitengewoon fraaie serie van twaalf Famille Verte geschulpte en gebombeerde schaaltjes. Décor: Zee-anemonen drijvend op groene golven omringd door acht vakken, beurtelings versierd met emblemen in Famille Verte-émailles, witte bloemen op ijzerrood fond, blauwe bloemen op wit fond, vergulde bloemen op poederblauw fond. Aan de achterzijde versierd met blauwe bloemtakken en gemerkt met dubbelen ring. Kang-hsi. Alle gaaf.

265. Famille Verte kom. Décor: De bloemen der vier jaargetijden in gecontourneerde vakken waartusschen bloemtakken. Ook van binnen versierd. Gemerkt: Theeblaadje. Kang-hsi. Diam.: 20

266. Famille Verte geschulpte en gebombeerde kom. Décor: Zeedraken elkander den Gewijden Paarl betwistend. Diam.: 15

267. Famille Verte étagère-trekpotje met deksel. Zilveren montuur en kettinkje. Bloemdécor.

268. Schenk-kommetje met twee ooren en twee tuiten van ruitvormig model. Famille Verte. Décor: Fang-hoan vliegend boven bloemen.

269. Famille Verte schaal. Décor: Vazen en jardinière met bloemen bij een tafel. Rand met de emblemen van litteratuur. Gemerkt: Lotos. Kang-hsi. Diam.: 22

270. Famille Verte geschulpt étagère-kopje en schoteltje. Décor: Waaierblaadjes en emblemen. Zeer fraai.

271. Een paar Famille Verte fleschjes. Laat-Ming. H. 10

272. Twee Famille Verte staande jongens-figuren bekend als de broeders Hô. Laat-Ming. H. 28

273. Een paar schalen met geschulpte randen en gebombeerd. Z.g. „Chantilly-décor". Een jongen bij twee rietkuipen staande, wordt door twee tijgers aangevallen. Famille Verte. Een barstje. Diam.: 26

274. Famille Verte bord. Décor: Het afleggen van een bezoek. Rand met emblemen en vulwerk. Barstje.

275. Een paar Famille Verte hengselmandschoteltjes. Décor: Groene hengselmand op een „café au lait"-fond. Diam.: 16

276. Famille Verte kom met geschulpten rand. Van binnen en van buiten versierd met groote bloemen en bladeren van waterplanten. Fraai. Laat-Ming. Onbeteekenend barstje. Diam.: 19

277. Twee zeer fraaie Famille Verte vazen, model: „double gourde", versierd met bloemtakken, ijzerroode fonds met witte gestyleerde blad- en bloemmotieven en lambrequins aan de trompetvormige halzen en aan de schouders. Onder de bovenste verdikking licht hersteld. H. 26

278. Famille Verte étagère-stelletje van drie, bestaande uit: een bussepotje en twee bekertjes. Décor: Appelbloesems op rotswerk. Een bekertje met barstje. Kang-hsi. H. 15

279. Groote diepe ronde Famille Rose schaal met een fraai figuren-décor, voorstellende twee dames en heer op de wandeling onder bloeiende pruimeboomen. Volle rand met de bloemen der vier jaargetijden, waartusschen krabben en kreeften. Diam.: 40

280. Famille Rose haantjesbord. Zeer fraaie kwaliteit. Décor: Zwart haantje tusschen roode chrysanten in vollen rand.

281. Twee achtkantige Famille Rose bordjes van allereerste kwaliteit. Décor: Roode chrysanten op groene bladeren in een „gezaaiden" rand. Diam.: 18

282. Famille Rose hengselmand bord met z.g. „gezaaiden" rand van turquoise en rose. Zeer fraai.

283. Famille Rose dubbel-bord. Décor: Roode chrysant en bloeiende pruimetak. Gezaaide rose rand met emblemen en bloemkelken. Diam.: 26

284. Een paar Famille Rose schalen. Décor: Groote roode chrysanten in een fijn buitenrandje met een analoog décor. Diam.: 28

285. Serie van negen zeer fraaie Famille Rose hengselmandborden. Décor: Hengselmand met bloemen, vier bloemtakken in den rand en rose vulrandje.

286. Famille Rose achtkantige langwerpige geribde vruchtenbak. Décor: Twee faisanten op een rots bij roode chrysanten. Volle turquoise rand met vakken met emblemen. L. 32

287. Famille Rose kinder-theeserviesje, bestaande uit: Trekpot, theebusje, melkkannetje met deksel, vier theekopjes, vier koffiekopjes, tien schoteltjes, twee patti-pannetjes. Décor: Bloeiende tak en scepter bij een blauwe vaas. Twee theekopjes hersteld. Tez. 23 st.

288. Een paar Famille Rose diepe borden. Décor: Twee eekhoorns tusschen roode chrysanten. Volle rose rand met bloemkelken.

289. Een paar Famille Rose schotels. Décor: Bloemmand omgeven door stervormig geplaatste dergelijke bloemmanden. Diam.: 29

290. Een paar Famille Rose diepe borden. Décor: Bloeiende tak en „feuille morte". Groen en rose vulrand met emblemen.

291. Vijf diverse Famille Rose borden waaronder een zeer fraai diep bord met gezaaiden rand. Drie barstjes.

292. Een paar borden met golfpunt-randen. Décor: Chrysanten en appelbloesem in een zeer fraaien, vollen, gezaaiden rand.

293. Een paar geëmailleerde borden met rozen op een blauw fond. — Famille Rose schaaltje. — Gekl. schaaltje. Tez. 4 st.

294. Een paar Famille Rose borden. Décor: Roode chrysantentak en vier dergelijke takken in den rand.

295. Een paar Famille Rose borden. Décor: Roode chrysant en „feuilles mortes"; ook in den rand.

296. Famille Rose ovaal scheerbekken met een bloemdécor versierd. L. 32

297. Famille Rose bloemvaas met wijd uitloopenden trompetvormigen hals. Décor: Lijs en zotje bij roode chrysanten; aan de binnenzijde lambrequins. H. 13

298. Famille Rose kastkom. Van buiten versierd met bloeiende roode chrysantentakken en van binnen met karpers en garnalen. Bloem-drijfschotel. Diam.: 25

299. Een paar Famille Rose kommen. Van binnen versierd met twee herten op een afgerolde kakemono en diverse chrysanten en vulwerk. Diam.: 27

300. Een paar Famille Rose borden. Vol décor van roode chrysanten en lotosbloemen.

301. Een paar Famille Rose borden. Décor: „Feuilles mortes" en rose bloemtak.

302. Serie van vijf Famille Rose borden. Décor: Bamboestengels en bloemwerk op een afgerolde kakemono. Twee barstjes.

303. Zes Famille Rose borden. Décor: Faisant op een tak bij een roode chrysant. Vier bloemtakken in den rand. Eén hersteld.

304. Drie Famille Rose borden. Décor: Magnolia en dahlia. Een barstje.

305. Twee vazen met lange halzen. Geëmailleerd figuratief décor. Tao-kouan. H. 25

306. Acht mandarijnen borden. Gekleurd figuratief décor met paarse vullingen. Drie hersteld.

307. Groote Famille Rose kastkom waarop twee zwarte hoenders op bloeiende struiken. Diam.: 28

308. Groote kastkom. Décor: Uitvoerige lambrequins aan den rand, waaronder bloeiende takken en hekwerk. „Melk en bloed". Diam.: 26

309. Twee Famille Rose étagère-kopjes en -schoteltjes. Décor: Hekwerk en bloemen bij een tuinmuur. Tez. 4 st.

310. Een paar Famille Rose kopjes en schoteltjes. Décor: Meibloesems op verguld fond. Tez. 4 st.

311. Vier Famille Rose schoteltjes en twee kopjes. Décor: Ruiter te paard langs een tent rijdend. Half-eierschaal. Een licht barstje.

312. Serie van zes Famille Rose gebakschoteltjes. Décor: Hekwerk en bloemen.

313. Een paar étagère-flesschen („double gourde"). „Melk en bloed"-décor van gestyleerde lotosbloemen. H. 26

314. Famille Rose gendih. Décor: Bloemvakken op een groen gestyleerd bladerendessin, op geel fond.

315. Een paar groote geëmailleerde flesschen; om den hals slingert zich een draak „en relief". Versierd met twaalf Lohans in extatische e.a. houdingen. Koreaansch. Begin XIXde eeuw. H. 31

316. Twee mandarijnen-trekpotten met deksels. Figuratief décor.

317. Famille Rose capucijner étagère-trekpot, versierd met een haantjes-décor onder roode chrysanten.

318. Zes Capucijner theekoppen en zes schoteltjes met Famille Rose vakken van bloemwerk versierd. — Capucijner trekpot met plat deksel eveneens met Famille Rose vakken. Theepot met bodembarstje. Tez. 13 st.

319. Een paar Famille Rose diepe borden. Décor: Vijver met lotosbloem waarin een eend zwemt. Een barstje.

320. Een paar Famille Rose borden. Décor: Chrysant en lotos; vier zulke takken ook in den rand.

321. Twee Famille Rose haantjesborden met hetzelfde décor, doch verschillend van vorm.

322. Gekleurd porseleinen scheerbekken. — Famille Rose bord; hersteld. Tez. 2 st.

323. Een Famille Rose bord; bloemdécor. — Een schaaltje met een Europeesch galant décor. Famille Verte. Hersteld. Tez. 2 st.

324. Zes gekleurde borden. Divers.

325. Groote schotel. Lowestoft. Décor: Bouquet en bloemguirlandes. Diam.: 42

326. Gekleurde schotel in rood, blauw en verguld. „All over design" van pagodes aan het water. Diam.: 36

327. Zes diverse étagère-pulletjes met blauw en rood bloemdécor versierd.

328. Trekpot met deksel; décor fang-hoan en bloemwerk. — Zes theekopjes en vijf schoteltjes. Alles in rood, blauw en verguld. Een schoteltje met barst. Tez. 12 st.

329. Vijf wandelstok-knoppen. — Twee étagère-fleschjes. — Twee étagère-fleschjes met oortjes. — Trekpotje in den vorm van een zittend vrouwtje. Imari. Tez. 10 st.

330. Elf geribde étagère-theekopjes en twaalf schoteltjes. Décor: Rozet en bloemwerk in blauw, rood en verguld. Tez. 23 st.

331. Drie Imari étagère-kopjes en zes schoteltjes. — Zes kleine étagère-kopjes en zes schoteltjes; décor: haantjes en bloemwerk. Tez. 21 st. Twee barstjes.

332. Melkkannetje met deksel en dwars-oor. — Twee moderne Imari vaasjes met geperst koper gemonteerd. — Famille Rose étagère-kopje en schoteltje. Tez. 5 st.

333. Japansche schoorsteenvaas. Modern Imari. Omstr. 1850. Hersteld. H. 62

Blauw Chineesch Porselein

334. Groote schoorsteenpot met deksel. Décor in vakken van boomen en bloemen; z.g. ,,borduur-werk". Hierbij een Louis Quatorze rood-en-vergulde houten voet. Glazuurdefectjes. H. 60

335. Een paar groote baluster-potten met deksels. Gebombeerd model in vakken die versierd zijn met landschapjes en bloemwerk. Gemerkt: Klanksteen. Barstje. H. 50

336. Groote zesmerks rolwagen met een fraai figuren-décor, voorstellend een bezoek van afgezanten bij een keizerlijk echtpaar. Aan de achterzijde een hooge rots met denneboomen. Tch'ing-hoa geteekend. H. 44

337. Bussepot met à jour bewerkt houten deksel en voet. Fraai ,,hawthorn" décor. ,,Blossoms on cracqued ice". Lente-motief. H. 23

338. Stel van Vijf, bestaande uit drie ovale balusterpotten met deksels en twee bekers. Décor: Lijs en zotje en emblemen, in vullingen. De bekers aan de halzen hersteld. H. 33

339. Twee flesschen. Décor: Fransche punt en bloemwerk met emblemen. Halzen met koperen montuur. Gemerkt: Theeblaadje. H. 28

340. Etagère-flesch met verdikking aan den hals. Fraai dessin van emblemen en fang-hoan. H. 20

341. Halsflesch versierd met ,,flesch en veer" en emblemen. H. 20

342. Zeer groote Ming-kom. Décor: Jardinière met bloemen; rand in vakken met bloemstengels en strikken. Aan binnen- en buitenzijde versierd. Wan-li. Diam.: 37

343. Schaaltje. Décor: Insect op een plateau onder planten. — Bord. Décor: Twee herten. Wan-li. Tez. 2 st.

344. Twee schaaltjes. Décor: Raaf op een rotsplateau, en: Hert onder een dennenboom. Beide met dezelfde randversiering van emblemen. Wan-li. Ming-periode. Diam.:

345. Een paar schaaltjes met denzelfden rand, doch met verschillend midden-décor; barstjes. — Een paar schaaltjes ongeveer als voren; barstjes. — Een kopje. Wan-li. Ming-periode. Tez. 5 st.

346. Drie borden. Rots en vlinder-décor. Wan-li. Ming. Twee barstjes.

347. Zes borden met gegolfde randen. Décor: Karpers en vlinders tusschen bloemtakjes. Vijf barstjes. Wan-li.

348. Schaal. Décor: Twee vliegende en twee zittende ganzen aan den oever van een vijver onder struikgewas. Rand in vakken met emblemen. Vroege Ming-periode. Diam.: 35

349. Schaal. Z.g. ,,kraakschotel". Décor: Vogel onder bloemen, in een rand in vakken met bloemen en emblemen. Ming-periode. Diam.: 36

350. Zes dubbele borden. Décor: Bamboestengels en rotswerk bij een hengselmand met bloemen. Vier bloemtakken in den rand.

351. Zes dubbele borden geheel als voorgaand nummer.

352. Zes dubbele borden geheel als voorgaand nummer.

353. Vijf dubbele borden geheel als voorgaand nummer. Vijf barstjes.

354. Twaalf borden. Décor: Chrysanten-takken bij een reukbrander. Volle rand.

355. Tien borden; geheel als in voorgaand nummer beschreven.

356. Elf borden; geheel als voorgaand nummer doch alle met licht barstje.

357. Groote testkom. Vierkant model met lijzendécor. Zesmerks. Diam.: 22

358. Een paar zesmerks kommen. Décor: Zittende en loopende kylins. Op den bodem Si-Wang-Mu op een kylin rijdend. Tch'ing-hoa gesigneerd. Diam.: 16

359. Een zesmerks kom als in voorgaand nummer beschreven. — Een onderschotel. Tez. 2 st.

360. Gebombeerd zesmerks étagère-kommetje. Décor: Bloemwerk in vakken. Gemerkt: Kang-hsi. Diam.: 15

361. Zesmerks kommetje. Décor: Rozetten en randen van bloemwerk. Kang-hsi gesigneerd. Diam.: 16

362. Groote en fraaie blanc de Chine groep, voorstellend een Kwan-Yin figuur in biddende houding in padmasâna, gezeten op een drievoudigen lotoskelk rijdend op een kylin met geopenden muil en met een schelleband om zijn nek. H. 48

363. Blanc de Chine groepje, voorstellende een jongen zittend op een buffel, een dwarsfluit bespelend.

364. Koningsblauw koffiekannetje met hoogen tuit en oor; met deksel. H. 21

365. Koningsblauw koffiekannetje, ongeveer als voorgaand nummer, doch iets kleiner. H. 17

366. Een paar koningsblauwe (powder-blue) bekers met verguld dessin. Tao-Kouan. H. 25

367. Kastkom. Campanula-model. Fraai figurendécor in drie tafreelen. Zesmerks. Tch'ing-hoa. Diam.: 22

368. Kastkom. Décor: Emblemen en sier-voorwerpen. Zesmerks. Kang-hsi. Diam.: 22

369. Een paar lijzen-bussepotjes met porseleinen dekseltjes. Décor: Staande lijzen bij een palm. Beide gemerkt: Theeblaadje. H. 13

370. Bussepot. Décor: De gebroeders Hô; in twee vakken. Houten deksel. H. 17

371. Zes fraaie gebombeerde schalen. Décor: Hengselmand met bloemen. Rand in vakjes met pieterselie-décor. Gemerkt: Lotos. Twee barstjes.

372. Drie pieterselie-schaaltjes. — Vijf geribde roombordjes. Divers décor en merken. Eén hersteld. Tez. 8 st.

373. Schaal. Zeer fraai hengselmanddécor met smal buitenrandje. Aan de achterzijde emblemen en met „klanksteen" gesigneerd. Diam.: 35

374. Een paar zesmerks schotels. Décor: Gespreid bloemwerk. Gemerkt: Tch'ing-hoa. Diam.: 38

375. Een paar schotels. Décor: Pijnboom en chrysant. Rand met bloemtakken en smal vulrandje. Diam.: 35

376. Een paar schotels. Décor: Vogel tusschen chrysanten bij een vaas met lotosbloem. Lambrequin-rand. Twee barstjes. Diam.: 39

377. Een paar schotels. Décor: Rotsachtig eiland; een scheepje op den voorgrond. Rand in bloemvakken met servet-vulling. Gemerkt: Klanksteen. Een barstje. Diam.: 37

378. Acht schaaltjes van gebombeerden vorm. Décor: Twee dames ontmoeten elkander op een terras bij een balustrade.

379. Zeven schaaltjes als in voorgaand nummer. Alle met barstje.

380. Twaalf borden. Décor: Scheepjes in een stroom. Volle rand. Gemerkt: Cachet. Drie barstjes.

381. Vijf dubbele borden. Décor: Bloemwerk en rand in vakken met servetvullingen; één hersteld en twee barstjes.

382. Twee schaaltjes. Décor: Pauw omgeven door bloemwerk in vollen bloemrand. Gemerkt: Meidoorn. Diam.: 26

383. Diepe ronde schaal. Décor: Wijsgeer en hert in een bergachtig landschap. Rand met huizen en boomen. Diam.: 29

384. Twaalf achtkantige hooge koffiekoppen en twaalf schotels. Pieterseliedécor. Alle gemerkt: Roos. Zeer fraaie en zeldzaam voorkomende serie.

385. Tien groote theekoppen en twaalf schotels. Geribd model met een bloemdécor; rand in vakken met vullingen en landschapjes. Drie barstjes en één hersteld. Tez. 22 st.

386. Zestien theekoppen en zeventien schotels. Achtkantig model. Bloemen en landschapjes in vakverdeeling. Vijf barstjes. Tez. 33 st.

387. Serie van acht theekoppen en twaalf schoteltjes. Décor: Kylins en fanghoans. Gebombeerd model. Gemerkt: Bloem. Tez. 20 st.

388. Elf theekoppen en elf schotels. Zeemleer-kleurig aan de achterzijde (chamois) en blauw bloemdessin. Gemerkt: Schelp. Een barstje. Tez. 22 st.

389. Zes étagère-kopjes en zeven schoteltjes. Décor: Bloemdécor en fanghoans. Tez. 13 st.

390. Stel van Drie, bestaande uit: twee balusterpotten met deksels (een knopje ontbreekt) en een beker. Fraai, z.g. ,,bergblauw". H. 26

391. Een paar achtkantige flesschen met een décor in vakken van Chineesche dames en heeren. H. 20

392. Groote theeketel met hoog opstaand porseleinen oor. Décor van een dame en vier spelende kinderen (,,lijs en zotjes"). Gemerkt: Cachet. H. 28

393. Groote ovale soepterrine met deksel en onderschotel. Décor: Chrysantentakken in vollen bloemrand. L. 43

394. Een paar ovale terrines met Louis Quinze ooren. Décor: Landschap met treurwilg aan het water. Met de bijbehoorende deksels. L. 30

395. Twee terrientjes met platte ooren en met deksels; lijzendécor. Een schilfer.

396. Een paar vierkante slabakken. Décor: Bloemtak omgeven door een bloemrand. — Twee sauskommen. Schuitjesmodel. Tez. 4 st.

397. Een paar langwerpig-achtkantige assietten. Décor: Treurwilg en pagode. — Dergelijk assiet doch anders van décor en kleiner. Tez. 3 st. L. 35/34

398. Serie van vijf langwerpig achtkantige assietten. Décor: Twee pauwen onder bloemstruiken. Volle rand. L. 28

399. Een paar groote langwerpige achtkantige assietten. Décor: Bloem- en rotswerk bij een lagen tuinmuur. Volle rand. L. 42. — Een dergelijk assiet. L. 39. Tez. 3 st.

400. Een paar langwerpig achtkantige assietten. Décor: Waterlandschap met visschersbootje. — Twee diverse assietten als voorgaand, doch verschillend van décor en één hersteld. L. 30

401. Achtkantig langwerpig assiet. — Ovaal assiet. Divers décor. L. 40. Tez. 2 st.

402. Groote bussepot met opengewerkt houten deksel. Décor: Kylins in vakken uitgespaard uit een effen blauw fond met witte bloesems. ,,Hawthorn". Lentemotief. Aan den rand hersteld. H. 24

403. Ronde jardinière. Décor: Gestyleerde asters en schriftteekens. Emblemen aan den rand. Diam.: 24

404. Twee eivormige bussepotjes van geribd model met de dekseltjes. Bloemdécor in vakken. Gemerkt: Theeblaadje en Zesmerks H. 18/15

405. Een paar ovale parfum-tonnetjes met korte halsjes. Décor: Gespreid bloemwerk. H. 16

406. Twaalf capucijner kopjes en elf schoteltjes. Décor: Rozet in een rand van scepterkoppen. Gemerkt: Cachet. Een barstje. Tez. 23 st.

407. Elf theekoppen en tien schoteltjes. Gekartelde randen. Gemerkt: Cachet. Décor: Bloemranken. Een barstje. Tez. 21 st.

408. Zes kopjes en zes schoteltjes. Décor: Bloem- en druivenranken. — Vijf kopjes en zes schoteltjes. Een barstje. Tez. 23 st.

409. Vier kopjes en vier schoteltjes. Bloemdécor en verguld. — Zes kopjes en zes schoteltjes. Rozetten-décor. Drie barstjes. Tez. 20 st.

410. Zes schaaltjes. Décor: Jardinière op voet met een miniatuur-tuintje. Vulrandjes. Nankin.

411. Een paar schotels. Décor: Twee eksters op een rotsplateau en bloemen. Fraaie rand. Diam.: 33

412. Zes borden. Décor: Koekoek uit 't huisje.

413. Zes borden. Geheel als voren.

414. Zeven borden geheel als voren. Drie barstjes.

415. Vijf schotels versierd met het bekende dessin: „Koekoek uit 't huisje". Een zeer licht barstje. Diam.: 37/33/29

416. Schaal: Décor: Blauw fond waarop een wit uitgespaard gestyleerd bloemdécor. Diam.: 35

417. Vier schalen. Décor: Treurwilg en lotos bij een rots. Eén hersteld. Diam.: 27

418. Een paar zeldzame beker-vazen op voeten, met deksels. Décor van gestyleerde chrysanten e.a. bloemwerk. Kang-hsi. H. 23

419. Twee étagère-potjes met deksel. — Geribd potje met deksel. — Twee trekpotjes. — Suikerpotje met deksel. Twee barstjes. Tez. 6 st.

420. Vijf blauwe étagère-pulletjes. — Twee effen blauwe dito. — Twee zwarte dito. Defectjes. Tez. 9 st.

421. Capucijner trekpot met blauwe perken. — Acht capucijner kopjes en acht schoteltjes. Divers décor. Tez. 17 st.

422. Drie doppotjes. Eivormig model met de bijbehoorende porseleinen dekseltjes. Décor van lijzen. Eén gemerkt: Theeblaadje. Een dekseltje hersteld. H. 12/10/8

423. Zes theekoppen en zes schotels. Geribd model. Gemerkt: Cachet. Décor: Haantjes en bloemwerk. Tez. 12 st.

424. Negen theekoppen en acht schoteltjes. Décor: Fijne bouquetjes. Twee bodembarstjes. Tez. 17 st.

425. Vier achtkantige theekoppen en vier schotels; décor borduurwerk. — Zes diverse étagère-kopjes en zes schoteltjes. Tez. 20 st.

426. Zes kopjes en zes schoteltjes. — Zes kopjes en zes schoteltjes. Eenvoudig blauw bloemdécor. Drie barstjes en één hersteld. Tez. 24 st.

427. Vijf kopjes en vijf schoteltjes. — Acht kopjes en zeven schoteltjes. Kindermodelletjes. Tez. 25 st.

428. Zes kopjes en vijf schoteltjes; figuratief décor. — Zes kopjes en zes schoteltjes; bloemdécor. Een barstje, één hersteld. Tez. 23 st.

429. Elf kopjes en elf schoteltjes. Décor: Ruiter te paard een dame achter op het zadel achtervolgd door een krijgsman. Vier hersteld en twee met barstje. Tez. 22 st.

430. Zes kopjes en drie schoteltjes. — Zes capucijner kopjes en zes schoteltjes. Twee barstjes. Tez. 21 st.

431. Trekpot op drie pootjes. — Etagère trekpotje. — Twee suikerkommen en een deksel. — Zes kopjes en zeventien schoteltjes. Vijf barstjes. Tez. 27 st.

432. Twee ovale gebombeerde schaaltjes. — Groote trekpot met deksel. — Twee kleine botervlootjes met deksels en onderschotels. Drie barstjes. Tez. 5 st.

433. Negen borden. Décor: Waterlandschap en bamboeranken. Een barstje.

434. Tien borden. Décor: Dame bloemen plukkend in een park bij een balustrade. Een barstje.

435. Vijf achtkantige borden; bouquet. — Zes borden. Bloemrozet. Zes barstjes. Tez. 11 st.

436. Vijftien borden met een gespreid bloemdécor versierd. Een barstje.

437. Negen borden. Décor: Hengselmand; rand in vakken. Een barstje.

438. Serie van zes hengselmand-borden. Décor: Hengselmand met bloemen en vier bloemtakken in den rand. Diam.: 26

439. Zes drakenbordjes. Décor: Twee draken elkander den gewijden paarl betwistend. Rand van golven. Gemerkt met cachet. Emblemen aan de achterzijde.

440. Vier dubbele borden. Bloemdécor; een barst. — Twee gebombeerde schaaltjes; zesmerks; een barstje. Tez. 6 st.

441. Een paar hengselmand-borden. Décor: Hengselmand met bloemen in een z.g. „hawthorn" rand. Gemerkt: Twee visschen (huwelijksgeluk). Fraaie kwaliteit. Diam.: 28

442. Zes schaaltjes. Décor: Bloemen op rotsen in fraaien rand; ook de achterzijde versierd. Gemerkt: Klanksteen. Twee hersteld.

443. Twee zeer fraaie zesmerks borden. Figuratief décor in vollen rand met vakken. Gemerkt: Kang-hsi.

444. Zes lijzen-gebakschoteltjes. Vier- en zesmerks. Twee barstjes.

445. Acht gebombeerde schaaltjes. Décor: Chrysant en lotos met een rand in vakken. Twee barstjes.

446. Ronde diepe kom met platten rand. Décor van dames en kinderen (lijzen en zotjes) in vakken met bloeiende meidoorn. Diam.: 30

447. Schotel. Décor: Faisant op een rotsplateau; volle rand met pauwen en bloemwerk. Diam.: 32

448. Zeven borden. Décor: Bloemwerk in een blauwen rand waarin een wit dessin is uitgespaard.

449. Negen schaaltjes. Décor: Twee dames en een kind wandelend in een park. Vijf barstjes.

450. Zes schaaltjes. Décor: Rozet met lotos omgeven door de bloemen der jaargetijden. Een barstje.

451. Vier schaaltjes. Décor: Bloemrozet omgeven door vier vakken waarin visschen en vogels; drie barstjes. — Een paar geribde pieterselie-bakjes. Gemerkt: Jade. Tez. 6 st.

452. Twee étagère-schaaltjes van gelobden vorm. Décor: Bloemstengels in vakken. Gemerkt: Cachet. Diam.: 14

453. Drie dubbele borden, versierd met een gespreid bloemdécor. Gemerkt: Klanksteen. Eén hersteld.

454. Zeven borden. Stervormig décor waarin bloemkelken. Fraaie kwaliteit. Vier barstjes en twee hersteld.

455. Schotel. Décor: Twee mandarijnen met een bediende onder een treurwilg. Diam.: 32

456. Vier diepe borden. Décor: Koekoek in 't huisje; een barstje. — Drie borden; bloemdessin. — Diep bord; barstje. Tez. 8 st.

457. Zes achtkantige borden. Décor: Pagodes. Twee barstjes. — Twee borden met gegolfde randen. Décor: Bloem- en rots. Tez. 8 st.

458. Vijf borden. Décor: Twee palmbladeren en bloempjes.

459. Een paar blauwe schalen. Décor: Rotswerk, vogels en bloemen. Fraaie smalle buitenrand. Beide met het Theeblad gemerkt. Diam.: 35

460. Schotel. Stervormig décor met puntvormig randmotief waarin scepterkoppen. Gemerkt: Bloem. Diam.: 35

461. Acht schalen met geschulpten rand. Décor: Bloemrozet omgeven door vier takken. — Vijf borden; décor hengselmand. — Twee roombordjes; décor hengselmand. Barstjes en herstellingen. Tez. 15 st.

462. Een paar lage kommen. Décor: Mythisch paard, den draak achtervolgend die de paarl in zijn klauwen heeft. Tao-kouan. Diam.: 20

463. Schotel. Décor: Herder met schapen over een brug gaand. Rand in vakken met figuren. Japansch. Diam.: 41

464. Vijf borden. Décor van perziken en rand in vakken. Japansch. Een barstje.

465. Bussepot met houten deksel. Décor: Emblemen in twee groote vakken in een „hawthorn" fond. H. 17

466. Bussepot met houten deksel. Décor: Spelende kinderen bij een palm. H. 17

467. Vijf diepe achtkantige borden. Décor: Waterlandschap. — Vijf borden. Décor: Hert bij een hek. Drie barstjes en één hersteld. Tez. 10 st.

468. Acht borden. Décor: Chrysant; rand in vakken met servetvullingen. Een barstje.

469. Zes schaaltjes. Décor: gestyleerde chrysanten. — Vier schaaltjes; bloemdécor. Twee hersteld en vijf barstjes. Tez. 10 st.

470. Tien borden; chrysant bij een hek. — Zeven borden; bloemdécor. Zeven barstjes. Tez. 17 st.

471. Drie schalen. Décor: Bamboe en bloemen. — Zes schaaltjes; bloemen bij een hek. — Vier borden; rozet omgeven door palmbladeren. Vijf barstjes. Tez. 13 st.

472. Ovale opengewerkte vruchtenmand op bijbehoorende onderschotel. Décor: Berglandschap aan het water. Hierbij een dergelijke grootere opengewerkte mand met hetzelfde décor. Tez. 3 st.

473. Ronde diepe schotel. Décor: Faisant op een rots bij bloemwerk. Rand met vulwerk en vier bloemtakken. Diam.: 39

474. Negen diepe borden. Décor: Mand met bloemen. Een barstje.

475. Geplooid schaaltje; open tulp. — Twee schaaltjes; krab en baars. — Drie schoteltjes. — Twee kopjes. Vier barstjes. Tez. 8 st.

476. Vijf schaaltjes. Décor: Bamboestengels. — Vijf diverse borden. Zes barstjes. Tez. 10 st.

477. Vier diverse kommen. — Vijf roombordjes; divers. — Twee achtkantige bordjes. Vijf barstjes. Tez. 11 st.

478. Negen schaaltjes. Décor: Rots met bloemen in stervormige rozet. — Twee schaaltjes. — Japansche kom. Vier barstjes en twee hersteld. Tez. 12 st.

479. Gekleurd bord. — Vijf schoteltjes. Tez. 6 st.

480. Een paar schaaltjes. Décor: Gespreid bloemwerk. Viermerks. — Drie schaaltjes; treurwilg. — Schaaltje; draken. — Diep bord. — Plat bord. Zeven barstjes. Tez. 8 st.

481. Zes borden. Nankin. Décor: Pagode aan het water.

482. Drie gebombeerde blauwe schaaltjes. — Drie roombordjes (melk en bloed). — Een blauw roombordje. Tez. 7 st.

483. Groote schotel. — Dubbel bord. — Twee schaaltjes. — Diep bord. — Twee borden. — Roombordje. Barstjes. Tez. 8 st.

484. Twee étagèrepulletjes met zilveren randen. — Diep schaaltje; gemerkt: Jade. — Zesmerks schaaltje; konijnenjacht. Twee barstjes. Tez. 4 st.

485. Koop. Kom, trekpotje, kommetje, twee schaaltjes, theebusje, étagèrepulletje met deksel, melkglazen trekpotje met deksel, schotel (kaartschotel), twee Staffordshire beeldjes. Tez. 11 st.

Gekleurd en Blauw Delftsch

486. Een paar stelpotten met papegaai-deksels. Décor in Chineeschen stijl van een lijs wandelend in een park, door een zotje vergezeld. Gemerkt: de Klauw. H. 43

487. Een paar halsflesschen. Figuratief décor in Chineeschen stijl. Werk van Jan W. Hoppesteyn. H. 35

488. Flesch met langen hals. Fraai in Chineeschen stijl versierd met bloemwerk en vogels in vakken. H. 36

489. Gekleurd Stel van Vijf, bestaande uit drie ronde potten met deksels en twee bekers. Bruin fond waarin perken met bloemstengels in kleuren, zijn uitgespaard. Geheel gaaf. H. 28

490. Tabakspot met deksel waarop een zittend Chineesje. Fraai Louis Quinze-model. „Au petit feu" in Chineeschen stijl versierd in kleuren, met vogels en bloemen. Vermoedelijk werk van Leonard van Amsterdam.

491. Gekleurd Stel van Vijf, bestaande uit: Twee zeskantige potten met papegaaideksels en twee bekers. Décor: Groote bouquet. Geheel gaaf. H. 33

492. Zeer zeldzaam wijwater-wandbassin, met Louis Quatorze reliefs, een kruis en de letters I.H.S. Van boven twee gekleurde bouquetjes. Gemerkt: J.V.O.H. (Merk alleen bij J. Justice). H. 39

493. Een paar zeer fraaie opengewerkte achtkantige bruidsmandjes, ieder met twee ooren. Décor: Bloemwerk met ineengestrengelde initialen. Aan de achterzijde een vlammend hart met twee pijlen doorboord en het jaartal 1714. Lichte defectjes aan de onderzijden. Diam.: 26

494. Zeldzame gecontourneerde plaquette met draag-oog en reliefrand met bloemdécor met een voorstelling van het bekende Wonder in de Zaanstreek betr. een zwangere vrouw die door een stier in de hoogte geworpen werd. H. 23, B. 25

495. Een snuifpot met geelkoperen torendeksel. Décor: Mercurius in een cartouche met emblemen van den tabakshandel. Opschrift: „DE KOOPHANDEL".

496. Snuifpot met plat koperen deksel. Blauwe bloem-cartouche met opschrift: „SPAANSE". H. 30

497. Snuifpot, versierd met een blauwe cartouche geflankeerd door Mercurius en een Neger. H. 31

498. Een paar gecontourneerde bessen-bakjes met onderschotels. Louis Quinze-vorm. Décor in Chineeschen stijl van figuren in een landschap. Gemerkt: „de Bijl" (Justus Brouwer 1759).

499. Een paar ronde bessen-bakjes met onderschotels. Golfpunt-randen. Décor: Pieterselie. Gemerkt: „de Bijl" (Justus Brouwer 1759).

500. Een paar langwerpige gecontourneerde vruchtenbakken. Décor van twee ,,lijzen" bij een tafel met bloemvaas. Gemerkt: ,,de Bijl" (Justus Brouwer 1759). L. 33

501. Langwerpige gecontourneerde vruchtenbak in Louis Quinze vorm. Décor: Treurwilg en chrysant in vulrand. Gemerkt: L.P.K. (Gerrit Brouwer 1759). L. 32

502. Gekleurd ovaal plateel met relief-rand. Blauw décor van een dansend paar en zwart met groene bloemvakken.

503. Gekleurde schotel. Décor: Bloembak met bloemen; rand met zes vakken met groene takken. Diam.: 36

504. Een paar gekleurde z.g. ,,Boeren-Delftsche" schotels. Diam.: 32

505. Een paar gekleurde z.g. ,,Boeren-Delftsche" schotels. Diam.: 32

506. Gekleurd vierkant theebusje.

507. Drie gekleurde schotels. Z.g. ,,pompadour-décor" in rood, groen en blauw. Diam.: 30/32

508. Gekleurde drie-oog schotel. Gemerkt: M. Q. (Quirinus Mes). Diam.: 36

509. Dubbel bord. Gekleurde drie-oog. Gemerkt: B. P. (de Blompot). Diam.: 26

510. Gekleurd drie-oog hangertje. Gemerkt: de Klauw. Diam.: 17

511. Groote gekleurde kastkom. Décor in rood, groen en blauw van bloemwerk en cartouches. Diam.: 30

512. Een paar waaierschotels. Fraai bewerkt en geel buitenrandje. Beide gemerkt ,,de Klauw". Diam.: 36

513. Fraaie fijne schotel. Décor in den Chineeschen Ming-stijl van een jardinière met bloemen en rand in vakken met bloemstengels. Diam.: 39

514. Schotel. Bloemdécor in vakken, vol bewerkt. Gemerkt ,,de Pauw" (C. J. Messchert 1651). Diam.: 34

515. Schotel. Blauw fond waarin een wit robuust gestyleerd bloemdécor is uitgespaard. Diam.: 33

516. Twee zeer fraaie fijne schotels. Gestyleerd bloemdécor. Diam.: 36

517. Fraaie fijne schotel. Décor van rozetten uit twee halve bladeren bestaand. Diam.: 36

518. Wapen-schotel. Blauw décor van een wapen (drie Fransche lelies) onder een uitvoerig helmkleed. Puntrand. Diam.: 33

519. F r a a i e c o l l e c t i e Waaierschotels, bestaande uit: Twee groote schotels. Gemerkt: de Klauw. Diam.: 36. — Twee maat-schotels. Gemerkt: de Klauw. Diam.: 33. — Vijf borden. Gemerkt: de Klauw e.a. Tez. 9 st.

520. Gekleurde schaal met geplooiden rand. Décor van gespreid bloemwerk en vogel in vollen blauwen rand. Gemerkt: P. K. (P. G. Kam 1667). Diam.: 36

521. Twee gekleurde botervlootjes in den vorm van gele pompoenen met groen bladeren-relief. Gemerkt: A. B. Defectjes.

522. Botervlootje in den vorm van een bijenkorf op gecontourneerd blaadje met riet en bloemen. Defectjes.

523. Dubbel bord. Versierd in kleuren met het z.g. „mille fleurs" dessin. Rand hersteld.

524. Gekleurd geribd schaaltje met kartelrand. Décor: Vrouwtje tusschen bloemwerk.

525. Serie van acht messen. De heften in „Delftsch met goud". Kleine beschadigingen.

526. Kleine buste van een Romein met blauwen gebloemden doek over den schouder op blauw gebloemd vierkant voetstukje. H. 20

527. Gekleurde kleine dames-buste op vierkant gemarmerd voetstukje (hersteld). H. 14

528. Twee gekleurde en een blauw pannekoekje. Diverse décors. Tez. 3 st.

529. Een paar wit-Delftsche koeien; defectjes. — Een paar witte beeldjes: „Weesmeisjes". Tez. 4 st.

530. Een paar witte liggende leeuwtjes op ronde voetstukjes.

531. Vierkant plateel met holle hoeken. Décor: Vogels, kylin en bloemen. 27 × 27

532. Vierkante plaquette met holle hoeken en reliefrand. Décor: Uitvoerig geschilderde mand met bloemen. 26 × 26

533. Stel van Vier, bestaande uit twee bekers en twee potten, alle met papegaaideksels. Décor van een chrysant onder opgaand geboomte. Gemerkt: „de Klauw". Herstellingen. H. 43

534. Zeskantig Stel van Vijf, bestaande uit drie potten met papegaai-deksels en twee bekers. Décor: Man bij een huisje aan het water. Een beker met barstje. Gemerkt: Drie Klokken. H. 32

535. Zittende hond. — Zittende kat. Beide blauw gevlekt. Tez. 2 st.

536. Vuurmandje. — Stoofje. — Zoutvaatje. Divers décor. Tez. 3 st.

537. Zeven borden met gele randjes. Décor: Rots en bloemwerk; ook in den rand.

538. Een paar zeer fraaie muiltjes met hooge voor-kappen, versierd met het pieterselie-décor. Gesigneerd: L. V. E. (Lambertus van Eenhoorn 1691). L. 14

539. Zeer fraai pannekoekje versierd met de Vlucht van Jozef en Maria naar Egypte.

540. Een paar pannekoekjes. Décor: Opgejaagd hert over een balustrade springend.

541. Een paar schotels. Décor: Bloemwerk met vollen rand. Diam.: 34

542. Fijne theeboomschotel. Gemerkt: D. (Dextra). Diam.: 31

543. Een paar drakenbordjes. Zeldzaam décor naar het Chineesch.

544. Groene harten-schotel met het bekende harten-décor. Diam.: 26

545. Een paar gekleurde pannekoekjes. Décor: Vaas met rozen en tulpen. Fijn buitenrandje.

546. Twee schotels. Divers décor. Diam.: 35

547. Een paar schotels. Décor: Rots met groote bloemen. Boeren-Delftsch. Diam.: 33

548. Een paar schotels in Chineeschen Ming-stijl, versierd met insect op een rots omgeven door een rand in vakken met Chineesche emblemen. Gemerkt: de Klauw. Diam.: 32

549. Vier borden en een hangertje. Diverse décors.

550. Een gekleurd pannekoekje. — Blauw bord; pieterselie-décor. — Gekleurd bord. Tez. 3 st.

551. Zes schotels. Diverse décors. Alle zes met barst. Diam.: 32

552. Gekleurde bliksem-schotel; hersteld. — Blauwe schotel in den stijl van het Ming-porselein; barstje. Tez. 2 st. Diam.: 36

553. Delftsch bessenbakje met onderschotel. Gemerkt: T. D. (Teunis Dextra). Eierschaal Japansche kop en schotel met deksel. Tez. 2 st.

554. Een paar borden. Figuratief décor.

555. Waaierschotel, twee waaierborden, twee diverse borden, huwelijksbordje, hangertje. Barstjes. Tez. 7 st.

556. Twee tegels in lijst. — Inktkoker. — Driehoekig plateel. — Twee Engelsche theebusjes. Tez. 5 st.

557. Vier borden. — Pannekoekje. — Schaaltje. Drie barstjes. Tez. 6 st.

558. Acht diverse tegeltjes. Omlijst.

559. Vier omlijste tegels. — Gekleurd bord. — Gegolfd blaadje. — Twee hangertjes. Tez. 8 st.

Meubelen

560. Vierdeurskast van palissander- en ebbenhout. De vier deuren met kussens waarlangs ebbenhouten golflijstjes. In de kap drie leeuwensnuiten met koperen ringen. Op bolpooten. H. 203, B. 180

561. Eikenhouten vierdeurskast. Op de vier deuren, kussens die met palissanderhout zijn belegd. Op twee bolpooten. Hollandsche Renaissance. H. 180, B. 160

562. Eikenhouten tweedeurskast op bolpooten. De beide deuren zijn met snijwerk versierd, tusschen drie gesneden pilasters met Korintische kapiteelen. In den voet twee laden tusschen drie mascaroenen. Duitsch. XVIIIde eeuw. H. 225, B. 203

563. Eikenhouten bahut met twee deuren, ieder met vier brief-paneelen versierd. De stijlen met relief-snijwerk. Gothieke stijl. H. 130, B. 215

564. Wortelnotenhouten Engelsch kabinet op zes flesschepooten door twee kruisen onderling verbonden. Rechte kap en recht bewerkte deuren. H. 220, B. 190

565. Mahoniehouten kabinet, Louis Seize. De beide deuren met snijwerk en strikken. De onderkast met twee deuren eveneens met snijwerk versierd. Timpan-kap. H. 250, B. 165

566. Mahoniehouten kabinet. Louis Seize. In de onderkast drie laden met koperen beslag. Schuine zijden met gesneden consôles. De beide deuren met een gele schelp ingelegd. Gebogen timpan-kap met snijwerk. H. 250, B. 160

567. Mahoniehouten kabinet. Louis Seize. Recht model met drie laden in de onderkast met verguld bronzen beslag. Timpan-kap met vaas. H. 255, B. 160

568. Mahoniehouten kabinet. Empire. Recht model met drie laden in de onderkast met gestampt koperen beslag. Twee deuren met halve zwarte kolommetjes. Mahonie opengewerkt galerietje op de kap. H. 234, B. 160

569. Italiaansch sierkabinetje. De voorzijde imiteert een Noord-Italiaansche paleisgevel uit het einde der XVIde eeuw. Het geheel is belegd met rood schildpad en afgezet met **zilveren** ornamenten. De verschillende laadjes hebben paneeltjes van paars calciet. Het voorportaal (als deurtje) vertoond van binnen een hall met zuiltjes en een met vierkanten ivoren en schildpadden tegeltjes bezette vloer. Zeer zeldzaam en fraai credence-meubel. Begin XVIIde eeuw. H. 93, B. 66

570. Italiaansch credence-meubel op losse lange vierkante torsgedraaide voet. Het bovenstuk bevat vier rijen laadjes en een credence, waarachter eveneens laadjes. Geheel geïncrusteerd met ivoren randen met zwarte motieven. Galerietje van ivoren kolommetjes. H. 150, B. 124

571. Wortelnotenhouten porseleinkast op gebogen onderkast waarin vier laden, in drie rijen. Geschulpte plint. Toogvormige kap met gesneden kuif. Glazen zijden en twee deuren ieder met zes ruiten. H. 243, B. 200

572. Notenhouten porseleinkast op gebogen onderkast waarin drie laden met koperen beslag. Toogvormige kap met gesneden kuif. Glazen zijden met twee deurtjes en twee deuren ieder met zes ruiten. H. 252, B. 220

573. Mahoniehouten porseleinkast. Louis Quinze. Laag model met twee hooge deuren waarin elk zes ruiten. Gebogen kap met snijstukje. H. 240, B. 180

574. Mahoniehouten Empire vitrine van vierkanten vorm met vrijstaande kolommen die met verguld bronzen reliefs zijn versierd. Twee deuren ieder met vier ruiten. H. 178, B. 97

575. Mahoniehouten spiegel-bureau. Louis Seize. Recht onderstuk waarin drie laden met koperen beslag. Gebogen klap en schuine zijden met snijwerk versierd. De opstand met twee deuren waarin een spiegel en lijstjes met gegolfd lint. Timpan-kap. H. 255, B. 150

576. Rozenhouten secretaire, Louis Quinze. Zoowel de voorzijde als de zijkanten van gebogen model. Rijk met verguld-bronzen beslag versierd. Op de klap een ovaal medaillon voorstellende een Romein. Rood marmeren blad. H. 165, B. 105

577. Een eikenhouten tafel in Toscaanschen stijl. Het blad is versierd met een gesneden plint en afhangende knoppen. Op vier pooten die door een regel met vijf kolommen verbonden zijn. De voetbladen met vier liggende leeuwen. Bladmaat: 170 × 82

578. Eikenhouten bolpoottafel met twee uitschuifbladen in Hollandsche-Renaissance stijl. Uitvoerig met snijwerk versierd. Bladmaat: 128 × 80

579. Notenhouten fauteuil. Louis Treize. De rechte flesschepooten door een kruis onderling verbonden. Met oude roode damast-zijde bekleed.

580. Notenhouten fauteuil. Louis Treize. Als in voorgaand nummer beschreven doch iets anders van model.

581. Een paar fauteuils. Régence. De vier gebogen pooten door een gesneden kruis onderling verbonden. Zitting en overbekleede rug met moderne meubelstof bekleed.

582. Notenhouten fauteuil, Louis Quatorze, bekleed met moderne gefigureerde velours-de-Gênes.

583. Zes iepenhouten stoelen. Louis Seize. De losse kussens met gestreept modern koord-fluweel bekleed.

584. Zes mahoniehouten stoelen met rottingen rug en zittingen, met verguld bronzen baguet. Louis Seize.

585. Zes mahoniehouten stoelen geheel als die in voorgaand nummer beschreven.

586. Zes iepen stoelen, Louis Quinze; met open ruggen. Rottingen zittingen met groene kussentjes.

587. Een paar iepenhouten fauteuils. Louis Quinze; met opengewerkte en met snijwerk versierde ruggen. Rottingen zittingen en losse groen-damasten kussentjes.

588. Zes mahoniehouten stoelen. De losse zittingen bekleed met een borduurwerk. Biedermeier.

589. Zes mahoniehouten stoelen. Louis Seize-stijl. Zittingen en ruggen bekleed met rood-zijden damast.

590. Notenhouten fauteuil met goudleder bekleed. Geheel tors-gewerkt.

591. Een paar Oud-Hollandsche stoelen met matten zittingen en hooge ruggen waarin vijf latten. Eén der bovenlatten defect.

592. Een eikenhouten bakstoel; de rug met snijwerk versierd. Vlaamsch.

593. Eikenhouten Gothieke bakstoel. Vlaamsch.

594. Kersenhouten bakstoel. Vlaamsch.

595. Louis Seize canapé op zes pooten en vier bijbehoorende medaillon stoelen. Licht groen en verguld laqué. Bekleed met halfzijden meubelstof met pastorale voorstellingen. Tez. 5 st.

596. Eikenhouten vestibulebank. Louis Quatorze. De rug is zeer fraai gesneden met een uitvoerig wapen en uitgebreid helmkleed. L. 144

597. Groote Javaansche bank. Rijk met snijwerk in den rug, de plinten en de regels versierd. Evenzoo de beide armleuningen. Houten zitting. XVIIIde eeuw. L. 240, B. 84

598. Italiaansch-Renaissance cassone. De voorzijde met vier gesneden pilasters en lijstwerk met een reliefvoorstelling van Abraham's Offerande. XVIIde eeuw. L. 137, B. 63, H. 86

599. Mahoniehouten buffet. Louis Seize. Van halfronden vorm. In het opslagblad een étagère. Drie deurtjes en drie laden in de onderkast B. 130

600. Mahoniehouten uitschuiftafel. Louis Seize. Het blad van effen mahoniehout; twee laden. Bladmaat: 135 × 117

601. Schrijftafel „à double face". Aan iedere zijde twee laden met koperen monturen. Met groen leerdoek bekleed. Louis Seize. Bladmaat: 160 × 95

602. Speel- en trictrac-tafel. Het bovenblad met schaakbord. Bladmaat: 115 × 61

603. Mahoniehouten speeltafel met houten blad. Op vier gebogen pooten en balklauwen. De knieën met snijwerk versierd. Van binnen eenige hokjes. Queen Anne.

604. Mahoniehouten speeltafel, van binnen met groen laken bekleed op vier rechte pooten. Chippendale.

605. Mahoniehouten tafel op vier gebogen pooten. Queen Anne. Een lade. Bladmaat: 91 × 63

606. Notenhouten tafeltje op vier gedraaide pooten, onderling verbonden; een lade. Bladmaat: 84 × 61

607. Poudreuse van wortelhout op vier gebogen pooten. Opslaand spiegeltje en twee vide-poche. Omstr. 1850. Bladmaat: 75 × 51

608. Speeltafeltje van palissanderhout met geel houten ornamenten ingelegd. In vieren openklappend. Biedermeyer. Bladmaat: 83 × 83

609. Mahoniehouten Louis Seize langwerpig vierkante theetafel. Het blad met uitspringende hoeken op vier gecanneleerde rechte pooten. Bladmaat: 98 × 68

610. Zwart tafeltje (forme rognon) met verguld bronzen monturen versierd.

611. Japansch gelakte borduurtafel. Bladmaat: 82 × 51

612. Notenhouten ladetafel met drie laden. Recht Engelsch model. Bladmaat: 89 × 45

613. Eikenhouten ladetafel. Empire. De bovenste lade als buffetlade. Bladmaat: 81 × 48

614. Eikenhouten ladetafeltje op vier gebogen pooten door een kruis verbonden. Bladmaat: 70 × 42

615. Een mahonie buffet op vier pooten. Engelsch model. Bladmaat: 41 × 49

616. Mahoniehouten buffetje. Klein vierkant model met étagère in het bovenblad. Empire. Bladmaat: 44 × 48

617. Mahoniehouten dames-cylinder-bureautje op vier pooten en een opstand met glazen-kastje. Empire. H. 140, B. 67

618. Mahonie damesbureautje. Louis Seize. In het bovenstuk een bibliotheek met marmeren blaadje en koperen galerietje. H. 115, B. 85

619. Mahoniehouten trumeau. Empire. Bladmaat: 115 × 50

620. Mahoniehouten thee-emmer. Korf-model op vierkanten voet. Empire. Hierbij een tinnen bak met rood koperen theeketel en tang.

621. Mahoniehouten thee-emmer. Ovaal gekuipt model met breede en smalle geel koperen banden. Hierbij een rood koperen theeketel, comfoor en tang.

622. Mahoniehouten thee-emmer van gebogen latwerk op ronden voet. Hierbij een geel koperen waterketel en comfoor.

623. Een paar mahoniehouten messen-étuis met koperen beslag. Empire.

624. Een mahoniehouten messen-étui. Empire.

625. Mahoniehouten kindersecretaire.

626. Teakhouten schrijfdoos met koperen beslag en handvatten.

627. Iepenhouten spinnewiel.

628. Mahoniehouten staande garenwinder met twee spoelen.

629. Een Japansch gelakt damesmeubeltje met toilet en schrijfbenoodigdheden in twee laden geborgen.

---

630. Modern Louis Seize groot dressoir. Recht model met twee kwart-ronde hoeken. Versierd met verguld bronzen monturen en rood marmeren blad. Vier deuren in de onderkast. B. 220

631. Moderne eiken hooge rugstoel met leder bekleed en met koperen ornamenten versierd.

632. Modern eikenhouten hangkastje in Renaissance stijl. H. 73, B. 63

633. Eikenhouten bordenrek. Modern. L. 86

634. Modern eikenhouten bordenrek.

635. Eikenhouten kapstok in Renaissance-stijl met 4 antieke Delftsche paarse tegels.

636. Eikenhouten zeskantig bijzettafeltje. Renaissance-stijl. Diam.: 66

637. Moderne zeskantige bloembak op voet.

638. Moderne zwartgelakte Chineesche fauteuil.

639. Louis Seize spiegel in vergulde lijst, waarin een fronton is begrepen met een relief van takken op een blauw fond. 100 × 60

640. Vergulde Empire spiegel. Op de bovenhoeken twee maskers en een fronton met relief-ornament op wit fond. H. 120, B. 75

---

641. Eikenhouten chasse (reliekschrijn) in den vorm eener Gothische kathedraal. Wit geplamuurd en met sporen van verguld. De vier pootjes in den vorm van liggende leeuwen. Op de hoeken en het dak zeven pinakels. XVde eeuw. H. 74, B. 53

642. Apostel-figuur staande te voeten uit in bruin gewaad met vergulden overmantel. Spaansch. XVde eeuw. H. 104

643. Kruisbeeld. Het corpus en het kruis beiden van hout. H. 70

Europeesche Ceramiek en Porselein

644. Zeer zeldzame grof aarden schotel. Op Italiaansche (Faenza) manier versierd met een rand van palmbladeren in groen, blauw en bruin. In het midden een bijbelsche voorstelling in blauw. Vermoedelijk Nederlandsch werk (Haarlem?). XVIde eeuw. Diam.: 44

645. Groote Zwitsersche grès-kruik. Grijs met blauwe reliefs, voorstellende de verschillende kantons met hunne namen. Tinnen klepdeksel. Schilfer aan den voet. XVIIde eeuw. H. 38

646. Westerwald. Grès kruikje met oor en silenenmasker op den tuit. Tinnen klepdeksel. Bruine en blauwe reliefs van druivenranken. XVIIde eeuw. H. 26

647. Raeren. Bruine grès kan met reliefvoorstellingen en opschrift: „Dit sent dei veir Getiden van den jaer Got.* Verlen uns sin genad 1584". Gesigneerd: L. K. (Lukas Kruger, Nürnberg?). H. 21

648. Bruine grès-kan met oor, tinnen klepdeksel en stootrand. Relief décor van een hertejacht. Omstr. 1830. H. 28

649. Spaansch-Moorsche schotel aan voor- en achterzijde versierd met een vogel en bloemdécor in koperglans-glazuur. Diam.: 24

650. Italië (Faenza). Wapenbordje. Turquoise fond met gekleurd wapen. Diam.: 16

651. Saksen. Fraai theeservies, bestaande uit: Trekpotje, ronde suikerpot met deksel, melkkan, zes rechte kopjes en zes schoteltjes. Décor: Gekleurde bouquetjes en vergulde randjes. Met de Gekruiste Degens gemerkt. XVIIIde eeuw.

652. Saksen. Theeservies bestaande uit: trekpot, suikerdoos met deksel, melkkan met deksel, vierkant theebusje, spoelkom. Décor: Rose band met vergulde bloempjes. Herstellingen. Tez. 5 st.

653. Modern porseleinen Saksisch Eetservies. Model met reliefs van matwerk en puntrand (z.g. reliefs à la corne). Gemerkt met Gekruiste Degens. Décor: Groene bouquetjes; op de deksels engelenfiguurtjes met hoornen van overvloed. Bestaande uit:

1 soepterrien met deksel en onderschotel
1 dekschaal met deksel
1 groote schaal
1 slabak
1 sausterrien
2 vruchtenschoteltjes
2 vleeschschoteltjes
1 vruchtenbakje
1 mosterdpot met lepeltje
9 zoutvaatjes
12 messenleggers
3 opengewerkte compotiers
1 assiette 63 c.m.
2 assietten 56 c.m.
2 assietten 47/45 c.m.
1 rondassiette
14 diepe borden
26 platte borden
14 dessertborden
15 roombordjes.

Tezamen 110 stuks.

654. Saksen. Ovale schotel. Décor: Gebolsterde en ongebolsterde kastanjes. Rand met bloemwerk en blinde reliefs. Met de Gekruiste Degens gemerkt. L. 38

655. Staffordshire. Vijf bloemdragertjes op vierkante voetjes. — Twee witte Chineesche groepjes. Tez. 7 st.

656. Een modern porseleinen Eetservies. Limoges (Theodore Haviland). Gebombeerd model met vergulde randen en verguld bladwerk op blauwen biesrand. Bestaande uit:

2 dekschalen met deksels
1 soepterriene
2 groentenschalen diam.: 26
2 confiture schalen diam.: 20
1 assiette 55
2 assietten 43/39
2 vleeschschaaltjes 23
6 diepe borden
18 platte borden
12 dessertborden

Tezamen 48 stuks.

657. Frankrijk. Zes gekleurd porseleinen beeldjes met een verguld roosje gemerkt (Sèvres), verschillende ambachten voorstellend: pruikmaker, bakker, visscher, koopvrouw enz. Een armpje hersteld. H. 9

658. Een paar Fransch porseleinen vergulde Empire vazen met twee ooren, versierd met twee fraaie miniatuur-schilderingen naar Ostade. — Dergelijke vaas doch grooter en met twee ooren in den vorm van gevleugelde vrouwe-torsen met een gekleurd décor van een hertejacht. Tez. 3 st. H. 37/27

659. Verguld Empire porseleinen bloembak op voet door vier vrouwenfiguurtjes gedragen. Met twee gekleurde voorstellingen à la Ostade. Diam.: 19

660. Sèvres. Rechte theekop en schotel. Sepiarandje met landschap-décor op een geel effen fond. Gemerkt.

661. Twee Empire porseleinen koppen en schotels. — Rood aardewerk Japansch hengselketeltje op onderschoteltje. Tez. 3 st.

662. Frankrijk. Ovale gebombeerde vruchtenbak versierd met gekleurde bouquetjes. L. 42

663. Twaalf modern porseleinen vruchtenbordjes, ieder met een verschillend vruchtenstilleven gedecoreerd. Vergulde reliefrand. Gemerkt: Rosenthal.

664. Uitgebreid goudsteenen theeservies, bestaande uit: trekpot, melkkan met spoelkom, suikerpot, zes theekoppen met ooren en zes schoteltjes, drie coupes op voet, twee roomkannetjes, drie lepelvazen op voet. Goudsteen met gekleurde reliefs. Omstr. 1850. Tez. 24 st.

665. Wedgewood. Kinder eetserviesje, bestaande uit 53 stuks cream-ware.

666. Een paar Louis Quinze vruchtenbakken met gecontourneerde randen versierd in rose en met een gekleurde bouquet op den bodem. Gemerkt: Haantje. (Amsterdam of Arnhem?). Einde XVIIIde eeuw.

667. Bristol. Een paar gebombeerde schotels. — Ronde geplooide schotel. — Ronde schotel. Alle met bloemdécor. Z.g. „Engelsch-Delftsch". Tez. 4 st.

668. Bristol. Achtkantig ovaal assiet. — Ronde schotel. Beide met een bloemdécor. Z.g. „Engelsch-Delftsch". Tez. 2 st.

669. Zes schaaltjes met opengewerkte randen en relief-décor, versierd met korenbloempjes. Engelsch cream-ware.

670. Leeds. Twee borden „au petit feu", in kleuren versierd met twee episoden uit de „Gelijkenis van den Verloren Zoon".

671. Italië. Sierflesch met een polychroom décor van grotesken op een zwart fond. XIXde eeuw. — Duitschland. Wit bachanten groepje. Tez. 2 st.

672. Twee diverse gecontourneerde onderschotels. Eén gemerkt: I. van Duyn.

---

673. Jaap Gidding 1925. — Stel van Drie. Plateelbakkerij „Zuid-Holland", bestaande uit pot met deksel en twee bekers. H. 38

674. Chris Lebeau en Guérin. — Twee vazen in grès-cérame. Modern.

Tegels (meerendeels XVIe eeuw)

675. Spanje. Een kwadraat van vier tegels. Décor: Bloemwerk in halve cirkels. Tegelmaat: 15 × 15

676. Vijf kwadraten ieder van vier tegels. Décor in kleuren van gestyleerd bloemwerk. Azulejos. Tegelmaat: 10 × 10

677. Spanje. Twee kwadraten ieder van vier tegels. Décor in kleuren van bloemwerk in paars contour. Azulejos. Tegelmaat: 14 × 14

678. Spanje. Drie kwadraten ieder van vier tegels. Décor: Anjers. Azulejos. Tegelmaat: 10 × 10

679. Spanje. Koop van 90 tegels. Fragmenten en enkele stuks van voorgaande kwadraten.

680. Twaalf lijsten met 28 gekleurde rand-tegels. Perzisch, Spaansch, Delftsch, enz. enz.

681. Vijf lijsten ieder met vier tegels. Delftsch, Perzisch, Spaansch e.a.

682. Vier lijsten met negen tegels in blauw en gekleurd. Spaansch, Italiaansch enz.

Kristal en Glaswerk

683. Interessante Venetiaansche bokaal met deksel. Hooge cylindrische vorm op een ronden voet en een steel gesteund door drie voluten. Deksel met bekroning en plooiwerk (Travaillé à la pince). H. 55

684. Een paar Venetiaansche drinkglazen. Achtkantige, gepunte kelken. Fraai bewerkt steeltje met blauw glazen ornamentje. H. 15

685. Elf Venetiaansche wijnkelken. Conische kelk op fijnen steel.

686. Venetiaansche sierbeker op langen steel en uitvoerig bewerkten voet. XIXde eeuw.

687. Venetiaansche fiool met oor. Blank en bronskleurig glas. XIXde eeuw.

688. Een paar wijnkelken met geslepen ornament. — Slingerglas met verguld. Tez. 3 st.

689. Negen groene rijnwijnglazen; doorloopers. Omstr. 1850.

690. Vijf diverse oude slingerglazen met blanke slingers.

691. Groote Engelsche bokaal op voet, met deksel. De knop van het deksel en de voet met een roode spiraal. Verder versierd met rozetten en geslepen bloemranden. H. 50

692. Groote Hollandsche bokaal met geslepen voorstelling en opschrift: „De Goede Vrind Schap". H. 30

693. Een paar kristallen hooge compôtes met torendeksels; op vierkante voeten. Ruitjesslijpsel. XVIIIde eeuw. H. 32

694. Twee kleine compôtes met torendeksels. Waterford-glass. — Twee ruitjes kristallen compôtes met platte deksels. Tez. 4 st.

695. Een paar achtkantige kristallen compôtes met deksels. — Een paar hooge kristallen portwijnkaraffen met stoppen en bijbehoorende onderschotels. Omstr. 1850. Tez. 6 st.

696. Kristallen dessert-servies, bestaande uit:
Twee compôtes met deksels.
Een roomkom.
Twee wijnkaraffen.
Twee kandelaars.
Twee botervlootjes.
Een compotier.
Een taarteschaal.
Een vruchtenbakje met onderschotel.
Een dito. Omstr. 1850.

697. Pièce-de-milieu op voet. — Vier compotiers. Omstr. 1850. Tez. 5 st.

698. Een paar fraaie kristallen compôtes met hooge puntdeksels. — Twee compotiers. — Suikerschaaltje op voet. — Melkkan. Omstr. 1850. Tez. 6 st.

699. Koop. Twee tafelflacons met stoppen. — Een dito; stop defect. — Mosterdpotje. — Glazen compôte met deksel. — Melkkan. — Karafje. — Wijnglas. — Zoutvaatje. Tez. 9 st. divers kristal

700. Een paar vierkante kristallen flacons met stoppen; modern. — Een paar compotiers. Belgisch. Tez. 4 st.

---

701. Leerdam-plastiek door van Asch van Wijk. Eén der eerste glasplastieken aldaar vervaardigd. Vrouwekop. H. 25

702. Geelglazen moderne coupe door Giacomo Capellin.

Tin

703. Madonna zittend met het Kindeke in haar schoot. Gepolychromeerde zinken groep. H. 50

704. Opengewerkt Louis Quatorze comfoor waarop ronde tinnen waterketel. Tez. 2 st.

705. Zeldzame beker met oor en klepdeksel. Geheel „en relief" versierd met Renaissance motieven en drie figuratieve voorstellingen: Patientia, Slertia, Nonvi. Nürnberg. XVIIde eeuw. H. 19

706. Sierbordje met geschulpten rand. Op elk vak de naam van een Zwitsersch kanton met het wapen: Bern, Uri, Basel, Lucern, Underwalden enz. Renaissance. Zeer zeldzaam. Diam.: 22

707. Kan met hoogen tuit met dekseltje en klepdeksel. Cimarre. H. 26

708. Twee ovale gecontourneerde assietten met filetranden. L. 33

709. Twee ovale assietten als in voorgaand nummer beschreven. L. 33

710. Ronde vruchtenbak met platten gecontourneerden rand en twee ooren. Diam.: 39

711. Bierkan van torsgewerkt model met klepdeksel. H. 26

712. Bierkan met tuit en klepdeksel. Vroeg model. Oude patine. H. 22

713. Tinnen bierkan. Louis Quinze.

714. Houten beker met tinnen inlegwerk en klepdeksel. — Leisteenen beker met tinnen beslag en klepdeksel. Tez. 2 st.

715. Een paar fraaie Louis Quinze torsgewerkte kandelaars. H. 26

716. Louis Quatorze vierkante tabakspot met torendeksel. — Vuurcomfoor op houten plateau. Tez. 2 st.

717. Twee tinnen bierkannen. Met tuit en klepdeksel waarop een knopje. Louis Quinze. H. 24/23

718. Avondmaalskan op voet. Met tuit en klepdeksel. H. 28

719. Serie van acht tinnen natte maten; opeenvolgend in grootte vanaf: centiliter tot tweeliter. Met klepdeksels en ooren. Tez. 8 st.

720. Bierkan met oor en schuin klepdeksel.

721. Kan met oor en tuit en klepdeksel. Louis Quinze. H. 22

722. Kan met schelpvormigen tuit en klepdeksel.

723. Een paar borden met gegolfde randen en filets.

724. Kannetje met oor en klepdeksel. Vroeg-model. Renaissance.

725. Offerschaal op voet. — Inktkokertje. — Natte maat met deksel. — Zeepbak. Tez. 4 st.

726. Ronde vruchtenbak met twee ooren. Gedateerd: 1784. Diam.: 34

727. Klein zeldzaam tinnen kannetje met oor.

728. Twee „halve pinten" met oor.

729. Vijf vroege tinnen bekers.

730. Bierkan met tuit en klepdeksel. Louis Quinze. H. 22

731. Kan met tuit en klepdeksel. Louis Quinze. H. 24

732. Hostiedoos met een kruis op het deksel. H. 14

733. Ronde hostie-doos. XVIIde eeuw. Diam.: 9

734. Driedeelig chrismatorium met deksel waarop een kruis.

735. Chrismatorium met kruis op het deksel.

736. Beker met twee ooren. — Zeepbak. — Kan met tuit en klepdeksel waarop een schelp. Tez. 3 st.

737. Warmwaterflesch in den vorm van een wevers-spoel. Met graveerwerk versierd en hangend aan drie kettinkjes.

738. Twee bierkannen met tuit en klepdeksel. Schelp op de klep. Louis Quinze. H. 20/18

739. Twee kannetjes met tuit en klepdeksel. Vroeg model. H. 17/14

740. Klein kannetje met tuit en klepdeksel waarop twee eikeltjes. Oude patine. H. 13

741. Twee zeer kleine kannetjes met klepdeksels. Oude patine. H. 12/11

742. Bekertje met deksel. — Inktkoker. — Twee lepels. — Proefbakje. — Kommetje op voet. Tez. 6 st.

743. Twee kannetjes met tuit en klepdeksel. Divers model. H. 18/17

744. Fraai kannetje, deksel ontbreekt. — Kannetje met tuit en klepdeksel. H. 18/16

745. Rond presenteerblaadje. Empire. — Staand olielampje. — Romeinsch lampje (Empire). Tez. 3 st.

746. Rond presenteerblaadje. — Vijftien kleine voorwerpjes (kinderspeelgoed). Tez. 16 st.

Koper en Brons

747. Gothieke gedreven koperen schaal met de voorstelling: Adam en Eva onder den Boom der Kennis. Diam.: 40

748. Bronzen Gothieke kandelaar van bizonder model met opengewerkten breeden voet. H. 18

749. Bronzen vijzel met twee ooren en relief-bloemdécor. Opschrift: „Heinrick Ter Horst Me Fecit. Ao. 1607". Diam.: 10

750. Spaansche bronzen steelpot op drie pooten. XVIIde eeuw. Diam.: 12

751. Gothieke kandelaar. — Oud-Hollandsche kraagkandelaar. Tez. 2 st. H. 20

752. Een paar fraaie oud-Hollandsche geel bronzen kraag-kandelaren. H. 26

753. Interessante bronzen unster met twee weegschalen aan bronzen kettinkjes. Noord-Italië. XVIIde eeuw. In mahoniehouten cassette uit later tijd.

754. Bronzen hand-schel met houten greep. Opschrift: „Soli Deo Gloria Ao. 1640".

755. Bronzen torenvormig wierookvat. H. 29

756. Wijwater-akertje met Gothiek hengsel. — Bronzen Perzisch vaasje op vier pootjes. Tez. 2 st.

757. Koperen wand-fonteintje. Het reservoir bestaat uit een dolfijn van geel koper; de ontvangbak uit een Venus-schelp. Empire.

758. Koperen gedreven vonke-vanger met reliefrand. Renaissance. — Haardbak met opstaanden opengewerkten rand. Empire. L. 90.

759. Een paar geel bronzen kandelaars. Empire.

760. Een paar geel bronzen kandelaars. Empire.

761. Geel koperen doofpot. — Zwavelstokkenbak. — Zeepbak. — Walmlampje. — Tabaksdoos. Tez. 5 st.

762. Bronzen schotel met Gothieke motieven versierd. Diam.: 34

763. Gesmeed ijzeren Gothiek deurtje. Toogvormig, in vierkant staafwerk; de kruispunten met rozetten versierd. H. 58, B. 39

764. Gelakte ijzeren doos met gekleurde engelenfiguurtjes. Modern.

765. Drie diverse zwart gelakte theebladen en één Japansch gelakt theeblad. Tez. 4 st.

766. Gelakt theeblad met gekleurde bouquetjes versierd.

767. Modern ovaal plated assiet. — Twee zwaar plated ronde dekschalen met deksels. — Dito sauskom. Tez. 4 st.

768. Koperen schepje (wierookstelletje) door den drijver F. Zwollo.

---

769. Moderne bronzen Empire kroon. Romeinsch model met zes lichtarmen. Ingericht voor electriciteit. Geheel van groen en verguld brons.

770. Geel koperen zaalkroon met zes voluut-vormige armen. Ingericht voor electrisch licht. Renaissance-stijl. Modern.

771. Groote geel koperen zaalkroon met voluutvormige armen. Ingericht voor electrisch licht. Gothieken stijl. Modern.

Varia - Gravures - Boeken

772. Fraai gesneden houten paneeltje voorstellende een jongeling die op een bed van vuur gelegd wordt, omringd door Romeinsche krijgers. In omlijsting. H. 20, B. 15

773. Ivoren relief met een voorstelling van kaartspelende boeren in den trant van Ad. van Ostade. H. 13, B. 10

774. Ivoren relief voorstellende een staande Madonna met het Kindeke, omgeven door engelen. Gepolychromeerd. Italië. H. 17, B. 8

775. Ivoren negerplastiek. Naakt mannetje. Congo. H. 20

776. Twee Perzische tegels van geometrischen vorm versierd met een gekleurd figuratief décor.

777. Schildpadden langwerpig vierkant lepeldoosje met gewelfd deksel.

778. Battersea-emaille naaldenkoker. Gekleurd porselein-emaille op koper. Relief-cylindrisch model in den vorm van een vrouwekop en versierd met twee doorboorde harten. XVIIIde eeuw.

779. Fichesdoos met schildpadden fiches. — Theezilver-étui. — Schildpadden theedoosje. — Klein schildpadden doosje. — Gelakte plaquette. Tez. 5 st.

780. Houten doosje waarin een inktvat en een bakje met kogeltjes. — Doos in den vorm van een lederen boekband. Van binnen met geheime lade en gekleurde gravure. Wapen van Breda in verguld ingeperst. Tez. 2 st.

781. Damascus. Groote tegel met gekleurd bloemdécor. 28 × 19. — Perzisch vierkante tegel met relief-figuren. 18 × 19. Beide hersteld. Tez. 2 st.

---

782. Lavrince naar Vidal. — „Les Nymphes scrupuleuses". Zw. gravure. Omlijst.

783. P. F. Le Grand naar F. Le Roy. — „Erigone". Ovale gekl. gepointilleerde gravure. Omlijst.

784. A. Chaponnier naar F. Schall. — „Le Modèle disposé". Fo. zw. gravure. Omlijst.

785. Thom. Gaugain naar Wm Hogarth. — Hubidas and Sidrophel. Londen 1782. Gekleurde gepointilleerde gravure. Omlijst. 34 × 36

786. „View at the Hague". Publ. by Bowyer 1815. Gekl. litho.

787. „Le Couché de la Mariée". — „Le Billet doux". Twee moderne gravures naar de beroemde prenten van Moreau en Delaunay. Fo. Omlijst.

788. Erb. Huldigung Mariae Theresiae. Wien 1740. Fo. Led. b. Met vele pltn.

789. Chr. Wirsung und Dr. Peter Offenbach. „Ein new Artzney Buch darinn fast alle euszere und innerliche Glieder desz Menschlichen Leibs. Gedruckt zu Orsel. 1605. Fo. Gep. zwijnsled. bnd.

790. Catalogus van de schilderijencollectie van Baron Janssen te Brussel. — Porzellan door L. Schnorr von Carolsfeld. — Führer fur sammler von porzellan, fayence etc. door Graesse. Tez. 3 st.

791—801. Onder deze nummers zullen worden verkocht pakken geïllustreerde catalogi van de veilingen: Mak, Muller, de Vries, e.a., waarbij vele met prijzen.

Oost-Aziatische Kunst

Ceramiek

802. Cyprus. Terra-cotta vaas met twee ooren. Versierd met een bruin lijnendécor en geometrische figuren. Pl.m. IVde eeuw. H. 40

803. Buffel in staande houding. T'ang-periode. L. 28

804. Staand vrouwen graffiguurtje in grijze terra-cotta. Wei-periode. H. 27

805. Kom met platten rand. Crème glazuur met een bruinzwart décor van een visch. Sung?-periode of vroeger. Diam.: 30

806. Vaas (jarre) versierd met draak en fang-hoan in bruine glazuur als scraphito bewerkt op lichten ondergrond. Sung-stijl. Japan. H. 40

807. Fraaie tabakspot van rustieken vorm. Grijze glazuur met bruine strooming. Zwartlak-deksel. Japan. H. 13

808. Chaire. Cylinder-model met vier oortjes. Bruine met groenachtige glazuurstrooming. Ivoren dekseltjes. Sung.

809. Chaire met ivoren dekseltje. Bruine glazuur; aan de onderzijde blank gelaten. Sung.

810. Chaire. Zeer fraai modelletje met ivoren dekseltje. Grijze glazuur strooming; blank aan de onderzijde. Vier oortjes. Sung.

811. Chaire met bruin houten dekseltje staande op een donkergelakt voetje met vijf pootjes. Bruin met bruine glazuur strooming. Sung.

812. Kom met gele glazuur en bruin lijnenornament en schriftteekens. Japan. Sung-stijl. Diam.: 23

813. Grès bakje met groene glazuur. Rond van binnen, vierkant van buiten. China. Ming.

814. Tabakspot met twee cylindervormige oortjes. Bruine gestroomde glazuur. Seto. Japan. H. 17

815. Vaasje met zwarte glazuur. Seto. Japan. H. 15

816. Siervaasje met donkerbruine glazuur en groen-grijze glazuurstrooming aan den hals. Seto. Japan. H. 18

817. Siervaas met zwarte glazuur en groen-grijze glazuurstrooming aan den hals. Seto. Japan. H. 21

818. Cylindervormig vaasje met blauwe gespikkelde glazuur op donkerrooden ondergrond. Seto. Japan. H. 19

819. Siervaasje met donkerbruine glazuur en een witte glazuurstrooming aan den hals. Seto. Japan. H. 26

820. Kom van conischen vorm. Crème glazuur met donkerbruin décor van een bloemkrans. Sung. Tzu-yao? Diam.: 23

821. Schaaltje met een groene „gewaterde" glazuur. Koreaansch. Diam.: 23

822. Theepot. Rond model met deksel waarop een schriftteeken. Tamba. Bruine glazuur.

823. Diepe schaal. Crème gecraqueleerde glazuur. Sung-periode. Hersteld. Diam.: 36

824. Twee theeschaaltjes (Temmoku's). Bruine gestroomde glazuur. Diam.: 13

825. Twee diverse groene gemberpotjes. — Porseleinen gemberpot met ijzerrooden décor. Gesigneerd. Tez. 3 st.

826. Bloempot. Groene glazuur met relief-figuren. Ming. Diam.: 26

827. Groote vaas, gourde-model, met groene glazuur waarop gekleurde figuren „en relief". China. Kien-lung. H. 39

Brons

828. Thibetaansche Maytreya-figuur zittend in padmasâna; de handen in de moudra „tot getuigenis roepen" en gezeten op een dubbelen lotoskelk. Brons met verguld gelaat en handen. XVIIde eeuw. H. 61

829. Ramma. Kunstig gesmeed ijzeren raamversiering, voorstellende een bloeiende pruimeboom. In zwarten lijst. Japan. H. 125, B. 41

830. Ramma. Gesmeed ijzeren raamversiering, als die in voorgaand nummer beschreven, doch een bloeiende lotosplant voorstellend. Japan. H. 125, B. 41

831. Bloemkuipje op drie pootjes. Conisch model met twee oortjes.

832. Rond kommetje in den vorm van een taigo (trom) op houten opengewerkt voetje. Gesigneerd. Diam.: 12

833. Bronzen koro. Rond model met graveerwerk versierd en twee oortjes. Met houten deksel. Ming.

834. Bronzen figuurtje voorstellende een bedelmonnik. H. 20

835. Hindoe-Javaansche zittende boeddha-figuurtje. H. 9

836. Geelkoperen Perzische gedreven vaas. — Chineesch tinnen cylindervormige theebus. Tez. 2 st.

837. Groote moderne Japansche koro met twee ooren in den vorm van draken en op vier pooten in den vorm van olifant-koppen. Hierbij een ijzerhouten ronde piédestal met rood marmeren inleg en rijk met snijwerk versierd. Totaal H. 135

Hout

838. Madoereesche kaptafel. Rijk met snijwerk versierd (dat verguld is) op een groenen ondergrond. Gesneden hooge fronton. H. 108

839. Opengewerkt houten snijstuk voorstellende philosophen en Lohans; rechts een draak. Eén der Lohans rijdt op een kylin. Oud-verguld. Japan. 56 × 11

840. Chineesch verguld houten snijwerkje voorstellende een achttal figuren in verschillende houdingen voor een tempelingang. Geheel à jour bewerkt. 40 × 17

841. Serie van acht speksteenen beeldjes op houten voetstukjes, voorstellende de Acht Taoïstische Onsterfelijken. H. 17

842. Twee rood terra-cotta trekpotjes. — Twee speksteenen beeldjes. — Twee vierkante vaasjes met dekseltjes. Tez. 6 st.

843. Koop van 28 stuks Egyptische ushabti's, scarabeën, fibulae, en albasten fragmenten. Meest van opgravingen in Nederland en elders afkomstig.

844. Modern Japansch zwart gelakt kamerscherm van twee slagen met snijwerk versierd en aan binnen- en buitenzijde met ivoren inlegwerk in den vorm van vogels en bloemen. H. 180

845. Modern Japansch zwartgelakt kamerscherm van twee slagen ongeveer als voren.

Gobelin
Antiek Tafel-damast - Stoffen

846. Vlaamsche gobelin, voorstellende een doorkijk onder hoog geboomte. Rand van bloemfestoenen. XVIIde eeuw. H. 235, B. 275

847. Antiek damast. Groot tafellaken en zes servetten. Dessin: Rozeknoppen. Tafellaken: 600 × 210

848. Antiek damast. Groot tafellaken en twaalf servetten. Dessin: Rozetakken. Tafellaken: 470 × 240

849. Antiek damast. Tafellaken en achttien servetten met een gezicht in de stad Weenen en verschillend oorlogstuig. Inschrift: WEENEN, VIENNE. Tafellaken: 260 × 210

850. Gebloemd zijden tafelkleed. Geborduurd met rozen-guirlandes in medaillons. Louis Seize. 125 × 125

851. Kasuifel van „drap d'or" met galons en passementerieën in gekleurde zijde geborduurd. Hierbij de passende stola, manupule, kelkblaadje en kleedje.

852. Kasuifel. Louis Seize. Paarse zijde met brocaten kruis met goudgalon afgezet. Hierbij het bijpassende kleedje, stola en manupule.

853. Kasuifel van paarse gemiroiteerde zijde met kruis in zilverdraad geborduurd en met zilvergalon afgezet. Hierbij de stola, manupule, kelkblaadje en kleedje.

854. Perzische shawl met rooden spiegel. 200 × 160

855. Groote Perzische shawl, palmetten-dessin. Met rooden spiegel. Gesigneerd. 320 × 140

856. Perzische shawl met turquoise stervormige spiegel. Gesigneerd. 190 × 140

857. Groote Perzische shawl. Gestreept dessin. 270 × 140

858. Europeesche shawl met zwarten spiegel. 320 × 160

859. Europeesche groote shawl. Palmetten-dessin met kleinen zwarten spiegel. Zeer fraaie kwaliteit. 345 × 160

860. Palmettenshawl (beschadigd).

861. China. Rood zijden tafelkleed met grijszijden bloemwerk geborduurd. Kien-lung. 175 × 145

862. China. Baldakijn-rand van roode zijde met gouddraad bestikt en met figuren in gekleurde zijde geborduurd. Rand van franje en spiegeltjes. Kien-lung. 410 × 47

863. China. Rood katoenen voorschoot met kylin en fang-hoans in gouddraad bestikt. Kien-lung. 113 × 88

864. China. Rood zijden voorschoot met fang-hoans en bloemwerk in gouddraad bestikt, waarboven de Ned. vlag e.a. Kien-lung. 113 × 88

865. China. Rood zijden voorschoot met kylin en emblemen in zijde geborduurd. Kien-lung. 103 × 88

866. China. Wit zijden voorschoot met gekleurd zijden motieven geborduurd: olifant, fang-hoans en bloemwerk. Kien-lung. 94 × 89

867. Palembang. Kain: rood en blauw gestreept met gouddraadmotieven bestikt 134 × 110

868. Palembang. Rood zijden looper met gouddraad doorweven. Ruitvormig dessin met rand. 160 × 42

869. Bedrukte katoenen strooken met vakken waarin Arabisch schrift. Wasdruk. Gediend hebbend voor zuilbekleeding. Perzië. Begin XIXde eeuw. L. 10 M. en 4½ M., B. 25 c.M.

870. Groen-zijden obi (Japansche ceintuur) met zilverdraad geborduurd. L. 300

871. Perzisch kleedje van blauwe zijde met zilver- en gouddraad geborduurd en met paarltjes als vullingen. Achter glas.

872. Rood fluweelen klepdoos. Rijk met zilverdraad in bloemmotieven geborduurd. Perzië. XVIIIde eeuw.

873. Klepdoos ongeveer geheel als die in voorgaand nummer beschreven doch iets grooter.

---

874. Jaap Gidding. — Velvet-tafelkleed. Grijs met zwarten meander-rand. 150 × 180. — Dito divankleed van denzelfden ontwerper. 300 × 150. Tez. 2 st.

875. Mej. A. Sipkema. † — Sjaal in zwart en wit met gouddraad. 200 × 455

Voetboog en Indische Wapens

876. Voetboog. Geheel compleet met touwen en katrollen, spanveer en wind-as. Vlaamsch. XVIde eeuw.

877. Hoornen kruithoorn met ijzeren beslag en met graveerwerk versierd. Europeesch.

878. Amboneesche dolk met zeer fraai zilveren beslag.

879. Drie diverse Javaansche krissen. De gevesten met snijwerk versierd.

880. Twee korte Javaansche sabels in zilveren scheeden, waarvan één met drijfwerk is versierd.

881. Papoea. Vredespijp. — Tooverstaf. — Groote houten spatel met aangesneden ketting. — Groote houten megafoon. Tez. 4 st.

882. Papoea. Twee houten steelen met bewerkte steenen. Vechtknotsen. — Bundel bamboepijlen. — Bewerkte cocosbast.

883. Nieuw Guinea. Bewerkt houten schild. — Boog. Tez. 2 st.

884. Vier Atjeh-sabels.

885. Twee Atjeh-klewangs in scheede waarvan één met zilveren beslag.

886. Zeven krissen en rentjongs. Java.

887. Vier Javaansche krissen.

888. Vier krissen, waaronder één met koperen gevest. Java.

889. Drie diverse sabels.

890. Vijf marechaussee-klewangs.

891. Zes klewangs en sabels.

892. Drie geweren met spreid-trompen en een gevechts-sabel. Tez. 4 st.

893. Koop diverse sabels, klewang, bajonet enz.

Perzische Tapijten

894. Tapijt. Serebend. Fijn palmetten-dessin op een terra-cotta fond, met dubbele crème-kleurigen rand. 358 × 263 = 9.34 M².

895. Tapijt. Yoraghan. Medaillondécor in rood, blauw en crème, van gestyleerde bloemen en bladeren. 400 × 324 = 12.96 M².

896. Meshed. Tapijt van fraaie kwaliteit, versierd met een medaillon bloemdessin; uitvoerig en naturalistisch bewerkt. 400 × 300 = 12.00 M².

897. Tapijt. Mehrivan. Fraai medaillon-décor in rood, blauw en crème. Robuust gestyleerd bloem- en bladerendessin. 385 × 289 = 11.13 M².

898. Tapijt. Heriz. Medaillon-dessin in rood, blauw en crème; uitvoerig gestyleerd. 379 × 267 = 10.12 M².

899. Tébris. Tapijt met een interessant décor van rozetten met bladerenmotieven op een effen rood fond in een rijk bewerkten rand. 415 × 310 = 12.76 M².

900. Khorassan. Fraai „all-over-design" van kleine bloem-motieven op een licht-turquoise fond. Fraaie rand waarin cypres-motieven zijn verwerkt. 510 × 340 = 17.34 M².

901. Tapijt. Tébris. Gekleurd bloem-dessin op een effen donker-crème fond. 345 × 250 = 8.63 M².

902. Heriz. Tapijt met een donkerblauw, terra-cotta, turquoise en crème medaillon-dessin. Fraai. 520 × 340 = 17.68 M².

903. Mahal. Tapijt met een „all-over-design" van licht kleurig terra-cotta bloemdécor. 290 × 368 = 10.72 M².

904. Kazak. Prachtig tapijtje. Op een effen bordeaux-rood fond, drie blauwe achthoeken met geometrische figuren. Drievoudige rand. 243 × 158

905. Cabristan. Oud kleedje met geometrisch dessin. 127 × 183

906. Hatchli. Bochara. Oud kleedje. 114 × 155

907. Tcharpayi. Beloudjistan. 300 × 150

908. Sarouk. Setjadé. Medaillon-bloemdessin in rood, turquoise en crème. 141 × 72

909. Tébris. Setjadé. Crèmekleurig met licht bloemdessin. 127 × 170

910. Namazi. Beloudjistan. 145 × 85

911. Looper. Hamadan. Havanna-kleurig fond waarop drie groote motieven in blauw en rood. 388 × 111

912. Setjadé. Mossoul. 195 × 116

913. Setjadé. Mossoul. Palmetten-dessin rond een medaillon. 150 × 92

914. Setjadé. Khorassan. 185 × 115

915. Looper. Guendjeh. 300 × 97

916. Senneh kelim. Oud kleedje. 191 × 274

917. Arga (Britsch-Indië). Bronskleurige setjadé. 160 × 223

918. Bochara tapijtstrook. Versierd met arabesken van wol op grijs linnen fond. Gediend hebbende voor zuilbekleeding in moskee. Perzië. XVIIde eeuw. 830 × 25

919. Zeer fraai Bochara heybe gueozu. Ook het tusschenstuk van knoopwerk.

920. Gourdchine. Mossoul. Dubbel-patroon. 117 × 77

921. Gourdchine. Mossoul. Dubbel-patroon. 120 × 95

922. Gourdchine. Yamouth. 105 × 82

923. Gourdchine. Yamouth. 75 × 121

924. Gourdchine. Yamouth. 116 × 71

925. Balkan. Oud fluweelen Scutari kleedje. 84 × 160

Juweelen
Gouden en Zilveren Werken

Juweelen

926. Platina damesring met twee fraaie brillanten, waartusschen fijne brillanten streep.

927. Platina ketting (bijna twee meter lang), uit smalle schalmen bestaand, welke elk met een brillantje bezet zijn.

928. Platina kettinkje waaraan een hanger met solitairen brillant.

929. Platina damesring met fraaien echten vierkanten smaragd, omzet met fijne brillantjes.

930. Gouden schakel-ketting, op afstanden bezet met een barok-paarl.
Wegende: 66 gram

931. Gouden collier en broche. De ketting „en filigrane" bewerkt en bestaande uit vierkante schalmen telkens met een groote vierkante amethist bezet. De broche van dergelijk werk, bezet met een ovale amethist.

932. Antieke dames-ring bezet met één groote en tien kleine roosjes. Goud: 3de gehalte.

933. Wit gouden armbandje met middenstuk, bezet met brillant en diamantjes. Moderne zetting.

934. Twee paar kleine juweelen oorknopjes. — Twee gouden gespen. — Gouden doekspeld. Tez. 7 st.

935. Gouden damesarmband met granaatjes bezet.

Goud

936. Gouden dames-borduurgarnituur in schildpadden étui.

937. Zes gouden munten: Halve Rijder, Dukaat enz.

938. Lange gouden dames-horlogeketting met schuifje. Wegende: 28 gram. — Gouden dames-remontoir (10 rubis). 3de gehalte.

939. Gouden damesremontoir. 3de gehalte. — Gouden dito, 4de gehalte. Tez. 2 st.

940. Gouden platte schakelarmband. 4de gehalte. — Gouden medaillon met zwart motief. Tez. 2 st. De armband weegt: 20 gram.

941. Gouden dubbel-armbandje van opengewerkte schakels. — Twee gouden breidoppen. Tez. 3 st.

942. Drie kerkboekjes met gouden sloten; 3de gehalte.

943. Twee kerkboekjes met gouden sloten; 4de gehalte.

944. Kristallen flacon met gouden stop. 4de gehalte.

945. Rood kornalijnen damescollier met gouden slootje.

946. Rood kornalijnen damescollier met gouden slootje.

947. Rood kornalijnen damescollier met gouden slootje.

948. Rood kornalijnen damescollier met gouden slootje.

Zilver

949. Vier zeer fraaie Louis Seize zuilkandelaren van vierkanten vorm. Gecanneleerd, en op vierkante voeten, die met een bladerenkrans en cameeën zijn versierd. Oude Nijmeegsche keur en met gekroonde N. Jaarletter: Y (Ao. 1783). Wegende: 2290 gram

950. Een paar candelabres. Louis Philippe. Ieder voor drie kaarsen. De lichtarmen met paarlrand en reliefwerk. Tweede gehalte. Ao. 1830. Wegende bruto: 2340 gram

951. Vier kandelaars passend bij voorgaande twee candelabres. Tweede gehalte. Ao. 1830. Wegende bruto: 2470 gram

952. Een paar Louis Seize zuilkandelaren op ronde voeten. Met vier paarlranden versierd. Oude Zwolsche keur. Ao. 1818. Wegende bruto: 1060 gram

953. Een paar Empire kandelaren. Ovaal zuilmodel met paarlranden. Amsterdamsch. Diemont. Met het Bijltje geteekend. Wegende: 485 gram

954. Groote koffiekan op vierkanten voet. Empire. De kraan in den vorm van een paardenkop. De beide opstaande ooren met sater-maskers en acanthusblad. Een loopend paard op het deksel. Eerste gehalte. Ao. 1832. Bennewitz. Wegende: 1625 gram

955. Empire Theeservies. Bestaande uit: Trekpot, Theedoos met deksel, Melkkan, Suikerpot. Ovale modellen met geribden rand. Op de deksels een adelaar. Tweede gehalte. Ao. 1829. Wegende: 1600 gram

956. Vierkant theeblad met ronde hoeken. Glad bewerkt. Buitenlandsch. Wegende: 1360 gram

957. Een vierkante en een ronde gebaktrommel. Elk op een vierkant blaadje op bolpootjes. Glad bewerkt model met kabelrand. Eerste gehalte. Ao. 1834. Wegende: 1650 gram

958. Vierkant presenteerblad met filetranden. Gecontourneerd model, op vier bewerkte pootjes. Eerste gehalte. Wegende: 810 gram

959. Empire trekpot met houten oor. Op het deksel een houten knop. Eerste gehalte. Ao. 1824. Wegende bruto: 590 gram

960. Louis Quatorze bouilloir op comfoor. Het comfoor op drie fraai bewerkte pootjes. De ketel met ivoren hengsel en met graveerwerk versierd. Oude Amsterdamsche keur. Ao. 1732. Meesterteeken: T. S. (Tymon Suyk). Wegende bruto: 1250 gram

961. Een paar Empire kastanje vazen van ronden vorm op ronde voeten. Ieder met twee ooren. Op den knop van het deksel een kirrend duivenpaar. Tweede gehalte. Ao. 1830. Wegende: 1690 gram

962. Louis Seize rond comfoor op drie pootjes. De onderzijde met guirlandes. De omgebogen rand met paarlrand en opengewerkt. Meesterteeken: L. G. Wegende: 300 gram

963. Een paar fraaie comforen op ronde mahoniehouten plateaux op ivoren pootjes. Rond à jour model met paarlrand. Rood koperen binnenbakken. Oude Amsterdamsche keur. Ao. 1783. Wegende netto: 430 gram

964. Ovaal Louis Seize theebusje met deksel en lepeltje. Oude Leidsche keur. Wegende: 360 gram

965. Massief zilveren tafelschel. Tweede gehalte. Wegende: 230 gram

966. Groote ruitjes kristallen gebakmand met zilveren hengsel. Tweede gehalte. Ao. 1832.

967. Zeer fraaie Louis Quatorze comfoor op drie pootjes. Groot rond model met gedreven cartouches en open coquillades versierd. Oud-Hollandsche keur en het Bijltje. Wegende bruto: 520 gram

968. Rond presenteerblad van geschulpten vorm op vier bolpootjes. Met gegraveerd wapen versierd. Guillocher-rand. Oude Groningsche keur. Ao. 1714. Wegende: 466 gram

969. Louis Seize broodmand. Puntig-ovaal model met à jour gewerkten rand, waarin de ooren gevat zijn. Oude Amsterdamsche keur. Diemont. Bijltje. Wegende: 690 gram

970. Empire tabakspot met liggende leeuw op het deksel. Vierkant model met kabelrand. Eerste gehalte. Ao. 1843. Wegende: 475 gram

971. Gebombeerde vierkante theedoos met deksel. Op vier bewerkte pootjes. Omstr. 1860. Met theeschepje en sleuteltje. Wegende: 460 gram

972. Blauw porseleinen suikerkom met zilveren hengsel en zilveren deksel. Ao. 1863.

973. Bonbonschaaltje. — Suikerkommetje. Beide blauw Chineesch porselein met zilveren montuur. Tez. 2 st.

974. Melkkan. Eerste gehalte. — Bekertje. Tweede gehalte. Wegende tezamen: 290 gram

975. Houten étui met vijftien stuks theezilver. Oude Amsterdamsche keur. (1807—1812). Meesterteeken: A. V. H. (Abraham van Heusden).

976. Schildpadden étui met dertien stuks theezilver. Tweede gehalte. Ao. 1867.

977. Palissanderhouten étui met twee en twintig stuks theezilver. Tweede gehalte. Ao. 1842.

978. Olie- en azijnstel met vier kristallen flacons en een zilveren peperbus. In een rond à jour bewerkt mandje met hengsel. Oude Amsterdamsche keur. Ao. 1782. Het zilver weegt 970 gram

979. Een paar kristallen bonbonmandjes met zilveren hengsels. — Kristallen theebus met zilver. — Kristallen flacon met zilveren stop. Tez. 3 st.

980. Kristallen suikermandje met zilveren montuur. — Zilveren klontjestang. Tez. 2 st.

981. Blaker en aschschaaltje. Blauw Chineesch porselein met zilver gemonteerd. Tez. 2 st.

982. Een paar Louis Quinze zoutvaatjes met blauwe binnenglaasjes. Oud meesterteeken. Wegende: 95 gram

983. Louis Quinze zoutvaatje. Oude Amsterdamsche keur. Ao. 1770. — Louis Seize zoutvaatje. Oude Amsterdamsche keur. — Louis Seize suikerschaaltje. Tweede gehalte. Ao. 1903. Tez. 3 st. met blauwe binnenglaasjes. Wegende: 235 gram

984. Mosterd-tonnetje op onderschoteltje. Met lepeltje. Tweede gehalte. Ao. 1860. Wegende: 240 gram

985. Breilepel. Oude Amsterdamsche keur en het Bijltje. Ao. 1796. Wegende: 210 gram

986. Een paar ovale presenteerblaadjes; op vier bolpootjes. Tweede gehalte. Ao. 1836. Wegende: 430 gram

987. Twee kristallen zoutvaatjes en twee lepeltjes en een mosterdpotje.. Met zilveren monturen; tweede gehalte. Ao. 1839. Tez. 5 st.

988. Oud-Hollandsche beker. Meesterteeken: H. S. Wegende: 120 gram

989. Een paar Empire zoutvaatjes met kristallen bakjes en twee zilveren lepeltjes. Ao. 1818. — Kristallen mosterdpotje met zilveren lepeltje. Tweede gehalte. Tez. 6 st.

990. Chineesch porseleinen kannetje met zilveren klepdeksel. — Rood aarden Japansch trekpotje met zilveren montuur. Tez. 2 st.

991. Empire kristallen zoutvaatje op zilveren voet. — Mosterdpotje met zilveren montuur. — Twee kleine ronde zoutvaatjes met lepeltjes. — Porseleinen kannetje met zilveren montuur. Tez. 5 st.

992. Loupe in paarlmoeren étui. — Louis Quinze necessaire. Tez. 2 st.

993. Kinder-spiegelbureau. Geheel in draadwerk vervaardigd en met spiegelopzet. XVIIIde eeuw. Wegende: 430 gram

994. Antiek kinderspeelgoed: Loopwagentje. — Twee muzikanten. — Varkensdrijver. — Tafelschel. — Koffiemolen. — Brandewijnkommetje. — Strijkijzer op treeft. — Vouwstoeltje. — Salade-emmer. — Doofpot. — Man met kruiwagen. — Man met prikslede. — Schuimspaan.
Tez. 14 st. Wegende: 310 gram

995. Olie- en azijnstel. Louis Seize. Drie kristallen flacons met zilveren monturen in een rond à jour bewerkt bakje met hengsel. Buitenlandsch.

996. Vier diverse breimandjes, waaronder één Oude Haagsche keur.
Wegende: 250 gram

997. Koperen doos met haaienhuid bekleed en met zilveren beslag. — Schildpadden visiteboekje. Tez. 2 st.

998. Friesche brandewijnkom. Ovaal model met drijfwerk versierd en twee platte gegoten ooren met maskers en struisveeren. Oude Leeuwarder keur. Wegende: 190 gram

999. Zeven stuks kinderspeelgoed: Bouilloir op comfoor. — Vogelkooitje op voet. — Spinnewiel. — Blakertje. — Stoeltje. — Gietertje. — Pijpenstandaard. Oud Amsterdamsch. Wegende: 210 gram

1000. Renaissance hostie-doosje met graveerwerk versierd. Einde XVIIde eeuw.
Wegende: 70 gram

1001. Vier loddereindoosjes (l'eau de la reine). Tweede gehalte.
Wegende: 90 gram

1002. Vier loddereindoosjes. Tweede gehalte. Wegende: 110 gram

1003. Drie loddereindoosjes. Wegende: 65 gram

1004. Groepje van zilver op een voetstukje van lapis lazuli, voorstellende: De werkplaats van Vulcanus. Twee smeden zijn bezig met voorhamers op een aambeeld te slaan bij een smidse met blaasbalg. Met paarltjes geïncrusteerd.

1005. Olie- en azijnstel met vier kristallen flacons. Zilveren standaard op plateau. Tweede gehalte.

1006. Kinderspeelgoed: Kabinetje. — Brandewijnkommetje. — Vergiet. — Stoeltje. — Tuitlamp. — Karretje met paard. — Hondekar. — Maatje. — Klompje. — Hondje. — Scheepje. — Loddereindoosje. Tez. 12 st.
Wegende: 210 gram

1007. Twaalf tafel-couverts. Oude Amsterdamsche keur. Meesterteeken: H. A. (Huibert Alken). Einde XVIIIde eeuw. Wegende: 1300 gram

1008. Zes tafel-couverts. Oude Amsterdamsche keur. Meesterteeken: R. H. (Roelof Helweg 1782). Wegende: 700 gram

1009. Zes tafel-couverts. Oude Amsterdamsche keur en meesterteeken: H. A. (Huibert Alken). Einde XVIIIde eeuw. Wegende: 730 gram

1010. Zes tafel-couverts. Tweede gehalte. Ao. 1817. Wegende: 710 gram

1011. Zes tafel-couverts. Tweede gehalte. Ao. 1820. Wegende: 640 gram

1012. Zes tafel-couverts. Tweede gehalte. Ao. 1849. Wegende: 570 gram

1013. Twaalf dessert-couverts. Tweede gehalte. Ao. 1891. Wegende: 1040 gram

1014. Vijf tafel-couverts. Tweede gehalte. Divers. Wegende: 555 gram

1015. Zes dessert-couverts. Tweede gehalte. Ao. 1860. Wegende: 460 gram

1016. Vier massief zilveren kleine kandelaars in Louis Quinze stijl. Tweede gehalte. Ao. 1863. Wegende: 1230 gram

1017. Fransch porseleinen gebakschaal. — Glazen theebus. — Aschschaaltje. Met zilveren monturen. Tez. 3 st.

1018. Twee matglazen theebussen met zilveren monturen.

1019. Etui met twaalf messen met maansteenen heften. Zilveren bandjes.

1020. Trancheer-garnituur. Tweede gehalte. In rood lederen étui.

1021. Trancheer-garnituur in étui. Tweede gehalte. Ao. 1827.

1022. Pasteischep. — Twee sauslepels. — Suikerstrooier. — Boterspaantje. Tez. 5 st. Wegende: 190 gram

1023. Een paar pasteischeppen. 1867. — Een paar suikerstrooier. 1841. Tez. 4 st. Wegende: 180 gram

1024. Gemberlepel en vork. 1848. — Twee paar vleeschvorkjes. Alle zes met gegraveerde steelen. Tweede gehalte. Wegende: 120 gram

1025. Empire vischspaan en Opengewerkte taarteschep met paarlmoeren heft. Tweede gehalte. Tez. 2 st.

1026. Een paar bessenlepels. — Taarteschep met ivoren heft. Tweede gehalte. Tez. 3 st.

1027. Taarteschep en twee botermesjes met rood agaten heften. Tweede gehalte. Tez. 3 st.

1028. Vischspaan. Tweede gehalte. Ao. 1868. Wegende: 200 gram

1029. Salade-schaar. — Twee suikerstrooiers. 1852. Tweede gehalte. Tez. 3 st. Wegende: 205 gram

1030. Salade-schaar. — Twee sauslepels. 1842. Tweede gehalte. Tez. 3 st. Wegende: 210 gram

1031. Soeplepel. 1842. — Twee sauslepels. 1843. Tweede gehalte. Tez. 3 st. Wegende: 265 gram

1032. Suikermandje. 1861. — Vischspaan met ivoren heft. Tweede gehalte. Tez. 2 st.

1033. Elf diverse lepeltjes en vorkjes. Tweede gehalte. Wegende: 110 gram

1034. Twee sauslepels. — Twee compôte-lepels. Alle vier met paarlranden. — Vruchtenlepel. — Bessenlepel.
Alle zes stuks: Tweede gehalte. Omstr. 1900. Wegende: 410 gram

1035. Salade-lepel en vork. — Hamvork. Tweede gehalte. Tez. 3 st. Omstr. 1900. Wegende: 240 gram

1036. Hamvork. — Drie diverse schepjes. — Couvert met ivoren heft. — Vorkje. Tez. 7 st.

1037. Een paar groentenlepels. Tweede gehalte. Wegende: 150 gram

1038. Ovale jardinière met blauw glazen binnenbak in Louis Seize stijl. Tweede gehalte. Omstr. 1900. Wegende: 350 gram

1039. Vier moderne bouquetdragertjes op ronde voeten. Tweede gehalte.

1040. Bureauklokje in modernen stijl van coromandelhout en gedreven wijzerplaat.

1041. Een paar ronde flesschebakken met zilveren randen. — Suikerstrooier naar Oud-Hollandsch model. Tez. 3 st.

1042. Gemberlepel en vork in étui. Tweede gehalte. Ao. 1863. — Peperbusje. — Rond opengewerkt blaadje. Tweede gehalte. Tez. 3 st. Wegende: 190 gram



VOORAANSTAANDE FAMILIES

in binnen- en buitenland vertrouwen bij voorkeur ons de voor openbaren verkoop bestemde schilderijen en antiquiteiten toe. - Wij houden gemiddeld zeven à acht kunstveilingen per jaar. Sinds wij, vanaf 1 Januari 1933, in ons eigen Gebouw Leesmuseum Rokin 102 te Amsterdam gevestigd zijn, hielden wij 51 groote kunstveilingen.

Inzendingen kunnen dagelijks plaats vinden. Bij belangrijke opdrachten worden de transportkosten naar Amsterdam niet in rekening gebracht. Taxaties van kunst-nalatenschappen, of schattingen-vooraf worden evenmin berekend indien verkoop door onze Mij. binnen zes maanden volgt. - Op de grootste veilingen, te midden der grootsteedsche belangstelling, zijn de beste resultaten te verwachten. - Onze lijst van geselecteerde koopers uit het gansche land en uit het buitenland telt nu ruim 2000 namen van kunsthandelaren, liefhebbers en verzamelaars op elk gebied. - Alle moderne „service", wat transport en verpakking betreft, door vakkundig personeel. - Ruime modern geoutilleerde veilingzalen. - Lift. - Aparte telefooncel voor onze clientèle en H.H. Makelaars.

Voor alle inlichtingen, ook voor verkoopcondities, adresseere men: S. J. Mak van Waay, Gebouw Leesmuseum, Rokin 102, Amsterdam.

BANKIERS: DE TWENTSCHE BANK
POSTGIRO 202800 - TELEF. 37538

MEN ADRESSEERE VOLLEDIG:

S. J. MAK VAN WAAY

GEBOUW LEESMUSEUM — ROKIN 102 — AMSTERDAM-C.

Om zich op veiling-gebied te orienteeren raden wij aan te lezen:
„NIEMAND MEER?", Schets van het veiling-wezen in Nederland door S. J. Mak van Waay.
Uitgave: J. W. Melchior, Amersfoort. Prijs f. 1.50. Gebonden f. 2.20 (Uitverkocht).